

கல்வி
KALKI 24-5-81 ரூ. 1.20





ஆரோக்கியமான பற்களுக்கும் சுறுகளுக்கும் என்றுமே ஆதாரம்
நம்பகமான கிராம்புத் தைலம் அது தருமே பரிசாரம்

புதிய

இதோ

ப்ராமிஸ் தே பவுடர்

நாலங்காலமாக பயன்பட்டு வரும்
கிராம்புத் தைலம் கொண்டது.

கிராம்புத் தைலம் கொண்ட

பிராமிஸ் தே பவுடர்

அளிக்கும் வன்மையைப் பாருங்கள்.

- வாய்க் துர்நாற்றத்தைவும் பற்களைவலக்கும்
காரணமான கிருமிகளையும் அகற்றுகிறது.
- உங்கள் வலிவாத்திறகு புத்துணர்ச்சியையும்
துய்யமையையும் தருகிறது.
- உங்கள் நாறுகளை இறமாகத் தேய்த்துக்
கொடுத்த ஆரோக்கியத்தை
உண்டாக்குகிறது.
- உங்கள் பற்களுக்கு பளிகெடும் வெண்மையைத்
தருகிறது.
- பெய்பாசினட் மற்றும் கிராம்புத் தைலத்தின்
இணையற்ற கலவை.



புல்சாரா
Sugarcane and other products
புல்சாரா மத்திய

கிராம்புத் தைலம் கொண்ட புதிய இணையற்ற ப்ராமிஸ் தே பவுடர்

CHAITRA-BLS-429 TAM



கால்பந்தாட்டமும்

1976-ல் அமெரிக்காவில் நடந்த கால்பந்தாட்டப் போட்டியில் கலந்துகொண்டிருந்த கால்பந்தாட்டக்காரர்களுக்கு உதவித் தொகை வழங்குவதற்காகப் பெட்ரோஷன் கோப்பைப் பந்தவம் நடத்துவதெனத் தீர்மானமாகிறது. ஆனால் அந்தக் குறிக்கோள் இன்னும் திறை வேற்றப்படவில்லை! பெட்ரோஷன் கோப்பைப் பந்தவம் இத்தியாவின் சார்ரியன் லீகாபாட்டு லீக் எது என்று முடிவெடுக்கவே பெரும்பாலும் உதவி வருகிறது.

சென்னைப் போகன் பாஷன்கும் மோசன் டான் ஸ்போர்ட்டிங் கிளப்புகளும் நடைபெற்ற இறுதிப் பந்தவத்தில் இரு கோப்பைப் போட்டியர்கள் உலகநாதரும் ஸ்போர்ட்டிங் தாபாளும்.

இருபத்தெட்டு வயதான உலகநாதன் பென்சுலேனியா 1974-75-ல், டிசம்பர் 1-ல்

என்பத்து ஆட்டக்காரர் அருமைநாயகம் தான் மோசன் பாஷன்க்கும் ஸ்போர்ட்டிங் செம் தவர்! ஆறு வருஷங்களாக உலகநாதன் மோசன் பாஷன் குழுவுக்கு ஆடி வருகிறார்! பங்களைத் தேடி கால் பந்தாட்டக்காரர் திடீர் பரிசீலனை சோதனையை, வங்காளிப் பென்சுலே உலகநாதன் மணித்து கோஷ்டுக்குகிறார்! கால்பந்தாட்ட மைதானத்தில் மின்னெனப் பாய்ந்து கோஷ்டுக்கும் இவரது திறமை அவர் வலக்கிறது.

ஒன்று வருஷங்களுக்கு முன்பே மிகப் பிரபலமாகியும் அடிபட்டி கொள்ளாது பெருங்காலம் வைத்த மான்டம் போல் மணித்து வருபவர் ஸ்போர்ட்டிங் தாபர். இவரது 'எபெக்ஷிங்' ரோம்பிப் பிரசித்தமானது! சாம்பியன் கிளப் என்னும் புகழைப் பெற்ற மோசன் பாஷன் கால் பந்தாட்டக் குழுவின் வெற்றி அபார ஆட்டத் திறம் மடைத்த மோசன் டான் குழுவினரது திறமையை ஒளிமயக்கச் செய்துவிட்டது! ஒரு நாட காலம் நல்லதொரு கால் பந்தாட்ட

வாழ்க்கைப் போராட்டமும்!

வெளிச்சத்துக்கு வாங்க

படத்தில் போகத் தவிரவும் கதை வரையர்ப்பு இரும்புத் தாண்டில் தாண்டில் உயிர் வாழ்ந்துப் படம் செய்திருக்கிறார்கள்.

அதிர்ச்சியில் அந்த சக்தி யிழந்த பெண் தான் நாயகி. உயிர் வாழ்க்கை கிறப்பாக இல்லாவிட்டாலும் குழந்தை முகம் அது காரணம் பெறுகிறது.

காணாய் பெண்ணுக்கு வாய் வளிக்கவும் நாயகன் காலகாலமாக அவள் நடத்தையில் அந்த உயிர் கொண்டு ஆலோசனை. அதிர்ச்சியில் நாயகி மீண்டும் பெரும் சக்தி பெற-யார். ராஜேஷ்தான் கொஞ்சம் பளிச்-என்று வருகிறார். சீதையப் புது முகங்கள் படத்தில் விசேஷம். யாரும் தெராதது குழந்தை. படத்தில் வரும் வயசும் பெண்கள் தாராளமாய்க் கவர்ச்சி காட்டுகிறார்கள். படத்தில் பாதி காணொடி புரட்சி - வெளும் கூத்தாய் இருப்பதால் மிர்ப்பு இயல்பாய் வர மறுக்கிறது. இந்த ஆழத்தில் கவுண்ட் மணியும் வி. கே. ஆரும் இரண்டாற்றை வசைய் பேசிக் கண்டப்படுத்துகிறார்கள்.

ஆறுகளான அம்சம் ஜெர்மீன் ராஜசேகரின் கோபாலகாசன், சக்திமான் வேலை. பாடல் ஒன்றும் கருப்பாயாக இல்லை. ஒன்றைப் பண்ண ருடியாகக் ஒன்பதைச் செய்த கதை வாய் விழிய பரதி கதை-திரைக் கதை. வசைய். வசைய் என்று எல்லாவற்றையும் தர் தர்யில் கமக்கிறார்.

"வெளிச்சத்துக்கு வாங்க" - இது கதை போட்டு சம்பந்தமிக்காத நடிப்பை நியாயப் படுத்தப் படத்தில் வரும் கடைசி வசைய்.

நா. வி. ராஜ படத்துக்குப் போங்க!"

— "செ. ப. சிவா"



வித்திலினைப் படைத்த சென்னை கால் பத் தாட்டக் கழகத்தினைப் பாராட்டி. மகிழாத கால் பத்தாட்ட ரசிகள் இல்லை.

பெட்ரேஷன் கோப்பைப் பத்தயம்

ஆரம்ப மானதற்கான பிரதான நோக்கம் தோறவேற வேண்டியதன் அவசியத்தை மொகமடன் ஸ்போர்ட்டிங் குழுவின 'லெக் மிட் ரீர்டிங்' வீரரான நிருப்ரஸனுடன் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது உணர்விறும்.

அவர் கூறுகிறார்:

"நான் கல்கத்தாவில் ஸ்போர்ட்டிங் பணிபுரிகிறேன். என்னைப் போலவே ஏக்கர் குழுவின பிறரும் நம்ம வேலைகளில் இருப் பவர்கள்தான். ஆனால் சில சந்தர்ப்பங்களில் ஒரு மாதத்துக்கும் மேலாக. இதர க்ருணைகளுக்கும் மேலாக நான் சில ஏரிக் வேண்டியிருக்கிறது. அப்போது எனக்குச் சம்பளம் வேட்டப்படுகிறது. பாங்க் விதிப் படி எங்கள் இன்சிரிமெண்ட் வேட்டப்படு கிறது; என் சீனியரிட்டி பாதிக்கப்படு கிறது. உல்லாசமாக மாசா மாசம் சம்பளம் வார்டி ஜாஸியாகக் கால் பத்து ஆரும் வர்க்க மலன் நான்.

"ஆரம்ப காலத்தில் - எங்கள் பள்ளி நாட்களில், கைக்கடிக்காரம். மோதிரம் இவை களை விற்று, பூட்ஸ், ஷார்ட்டிஸ் என்று வாங்கி அணிந்து காக் பத்தாட்டம் பழகினோம். அப்போதும் பொருளாதாரப் பதிலுக்குறை தான்: ஆதலு இல்லைதான். இப்போது தேசிய அளவில் விநாயாநம்போதும் அதே நிலைமை நீடிப்பதுதான் ரொம்பவும் வேதனை வாக இருக்கிறது.

"பிரபல வீரர்கள் புஷ்வா, ராமன், சத் தார், நய்யார் இவர்களெல்லாம் இப்போது வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே வரலாம் நினை விருக்கிறார்கள். சிலர் கல்கத்தா சண்டி ஆலை களில் சாதாரணத் தொழிலாளிகளாக வேலை பார்க்கிறார்கள். சிலர் எங்களைப் போன்ற பிரபல குழுவினரிடம் வந்து, 'ஒரு பத்து ரூபாய் இருக்குமா? கைமாற்றாகத் தாரூப் கீளன்' என்று கேட்கும்போது கண் கலங்கு கிறேன்.

"ஒரு வேடிக்கை தெரியுமா? நான் மத்திய அரசால் அர்ஜுனா விருது தரப்பட்டவர். ஆனால் என்னைப் பேட்டி காணக்கூட எங்கள் வங்காள மாநில டெலிவிஷன் வரவில்லை! அதே சமயம் உங்கள் மாநில ஹாட் ஹீரர் பாஸ்கரன் அர்ஜுனா விருது பெற்ற தைப் பாராட்டும் வகையில் உங்கள் மாநில அரசு அவருக்கு ஒரு விடு அளித்திருப்பதைக் குறிப்பிடுமபோது மிகவும் மகிழ்ச்சியடை கிறேன். இந்தியா பூராவும் ஒட்டு மொத்த மாக விநாயாட்டு வீரர்கள் புறக்கணிக்கப் பட்ட நிலை எப்பதை நினைக்கும்போது ஆறுத லாக இருக்கிறது."

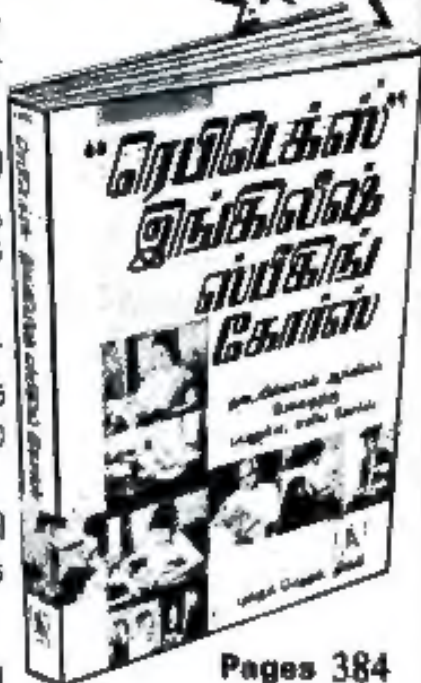
— குண்டுணி, பேபுசங்கர்
புகைப்படம்: ஜி. கார்த்திக்

ஆங்கிலத்தில் உரையாடல் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்

RAPIDEX ENGLISH SPEAKING COURSE

READ

- * மிகவும் எளிய, ஆங்கில உரையாடல் கற்றுக் கொள்வதற்கான பயனுள்ள புத்தகம்.
- * விஞ்ஞான முறையில், தெளிவான நடையில் எழுதப்பட்ட, விரைந்து புரிந்து கொள்ளக் கூடிய புத்தகம்.
- * 80,00,000 க்கும் மேற்பட்டவர்கள் இப்புத்தகத்தினால் ஆங்கிலத்தில் உரையாடும் திறனைப் பெற்றுள்ளனர்.
- * ஆசிரியர்கள், அறிஞர்கள், கல்வியாளர்கள் ஆகியோரினால் பரிந்துரைக்கப்படுவது.
- * பல முன்னணி ஏடுகள், தமது விமரிசனங்களில் இப்புத்தகத்தை புகழ்ந்து கூறி யிருக்கின்றன.



Pages 384

Price Rs. 21/-

Postage Rs. 4/-

பணத்தை திருப்பித் தர உத்தரவாதம்

ரெபிடெக்ஸ் உங்களுக்கு வெற்றி அல்லது திருப்தி இல்லையெனில், முழுப் பணமும் திருப்பித் தரப்படுமென்பதற்கு உத்தரவாதமளிக்கிறது.

PUSTAK MAHAL KHARI BAOLI, DELHI-110006

"Rapidex" Course available at

All leading Book Shops, Roadways Book Stalls, A. H. WHEELER & HIGGINBOTHAMS Railway Book Stall's & their City Branches

STOCKISTS: MADRAS: ★ P. T. Bell & Co., 15, Sunkuram Chetty Bldg. ★ Madras Book House, 9, Hanuman Koil St., West Mambalam Rly. Station ★ Paragon Traders, 8.C. Pycrofts Road, Triplicane ★ Thirumalai Book House, Y.M.C.A. Bldg. ★ Rajan Book Agency, 10, State Bank Colony, Gili Nagar ★ Sapthagiri Book Shop, Near Mambalam Rly. Station.

OTHER BOOK SELLERS: ★ Thirumalai Station Way Stores, 1, Ranganathan St. ★ New Purasai Book Centre, 280, Purasawalkam High Road.



- அனீதா

‘விடுப்பு வெறுப்பற்ற உண்மை’ என்ற ஆபத்தான பாதையில் செல்கிறார் ஆர். வி. கோஞ்சு நான்கு மூன். “மொத்த விவசாயத்தில் விவசாய குறைந்ததால் உண்மை: சிலவற்றை விவசாயத்தில் தான் உயர்வாக இருக்கின்றன. அத்திலாவசியப் பண்டங்கள் விலை விற்பனையில் சரிவீக்கிய” என்று கூறி சிலை சபை அமைச்சரத்தின் வலித்தெரிச் சிலை கொட்டிக் கொண்டார்.

இப்போது அரசுத் துறை நிறுவனங்களில் அமைப்பாகக் கண்டித்துப் பேசி, தொழில் துறை அமைச்சரம் பதவித் துறையென்று கடிக்க வழி வகுத்திருக்கிறார். “அரசுத் துறை நிறுவனங்கள் சதா நஷ்டத்தையே விட்டு ஆண்டுதொறும் பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. இதற்கு முடிவு எட்ட வேண்டும்” என்ற ஆர். வி., மேலும் ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டிருக்கிறார். “அரசுத் துறை நிறுவனங்களில் காப்பதோக்கு மட்டும் பிரதானமல்ல” என்று கூறப்படும் எல்லாப் பை ஆர். வி.யின் இந்தக் குண்டு தகர்த்தெறித்து விட்டது. “காப்பதோக்கு மட்டுமே பிரதானமல்ல என்பதால் உற்பத்திப் பொருளுக்கு விலை குறைத்து நிரைவீக்கப்படுகிறது. எல்லாவுமே இந்த விலை குறைப்பால் ஏற்பட வேண்டிய நிவாரண நஷ்டத்திற்கும் அதிகமாகவே அரசுத் துறை நிறுவனங்கள் நஷ்டப்படுகின்றன!” என்று சாவுபுள்ளார் ஆர். வி.

நஷ்டம் வானத்தில் அரசுத் துறை நிறுவனங்களுக்கு உண் அபார ஆற்றலை இதன் மூலம் புரிந்து கொண்டு பிரயிக்கும்போதே. “இப்படிப் பச்சை உண்மைகளிப் பேசும் ஆர். வி.வை நீடிக்கவிடுவார்களா? என்று எண்ணுதலில் தடுக்கமாகவும் இருக்கிறது.

பிரதமருக்கு உதவ ராஜ்யம் வந்து சேரப் போகிறார். நடக்கப் போகும் செய்காக்குப் போட்டியில் வாரி வாரி கை உலரப் போகிறதோ? வாரி வாரி தலை உருகப் போகிறதோ!

பம்பாயில் மராத்தி எழுத்தாளர்கள் ஊர் வரும் போதுகளில். புத்தகங்களை மக்கள் இரவல் பெறக் கூடாது; விலைக்கு வாங்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளுவே இந்த ஊர்வலம்! வாங்கப்பட வேண்டிய துருவிலைப் பெயர்களை அவர்கள் கோஷமாக எழுப்பினார்கள். தமிழகத்தில் இப்படி ஓர் ஊர் வலம் நடக்குமா? நடந்தால் என்ன கோஷங்கள் எழும் என்று சித்தித்தென்:

“வாங்காதே! வாங்காதே! வேறும் போடுவான் நான் வாங்காதே!”
“தெண்டாதே தெண்டாதே! அகா தமிழ் பரிசு நாவல்தே தெண்டாதே!”
“வேண்டாமே! வேண்டாமே! ஆபாச எழுத்தாளன் புத்தகம் வேண்டாமே!”

சத்தெனவே இவ்வாறு இப்படிப் பட்ட கோஷங்களுதான் எழும்! தம்பிகடையே அவ்வளவுக்குறுகலாம்!

‘ராஜாஜி பிரத்த ஊரான தொரப்பள்ளியி வேலும் கன்கு - சாராய - மதுக் கடைகள் நிறக்கப்பட்ட கூடாது’ என்று சர்வ கட்சித் தலைவர்கள் மாஸ்டர் ஆட்சியாளரிடம் கோரிக்கை மனுச் சமர்ப்பித்துள்ளனர்! ராஜாஜியை அவர்கள் புரிந்து கொண்ட வட்சணம் அவ்வளவுதான்! தம்முடைய ஊருக்கு மட்டும் தனிச் சலுகை தேடுகிறவரா அவர்! “தான் பிரத்த தொரப்பள்ளியில் கன்குச் சாராயக் கடைகள் நிறத்தாலும் பாதகமில்லை; தமிழகத்தின் மற்றப் பகுதிகளைக் காப்பாற்றுவதில்” என்றுதான் அறிக்கை விடுவார்.

‘ஓவரிடம் மனப்பான்மை’ என்று சொல்லுவது பங்குக்கு ஒரேயடிப்பாகக் கொய்ய வருகிறது. என்னுதும் ஒரு தீர்ப்பெட்டி வார்த்தும் போதுகூட வரி கொடுத்து அளும் கொடிக்க கணக்காக மக்கள், அந்த வரிப் பணம் எப்படிச் செலவாகிறது என்று அறிய உரிமை பெற்றுள்ளனர். மத்திய அரசு ஊழியர்கள் பெற்ற ஓவர் டைம் அலுவல்கள்:

77-78ல் ரூ. 56,31,24,000

78-79ல் ரூ. 71,08,77,000

79-80ல் ரூ. 80,38,47,000

படிப்படியாக உலர்த்துவதில் எப்பேர்ப் பட்ட சாதனை பார்த்தீர்களா? பொதுவாக அரசு அலுவலகங்களில் தேவைக்கு அதிகமாகவே பவர் வேலையில் அமர்த்தப்பட்டிருக்கின்றனர் என்பதையும் மறவாமலிருத்தால் சாதனை சாதாரணமானதல்ல என்பது புரியும்!

தன்னெறிக்கிப் பரப்பி, உலக அமைதிக்குப் பாடுபட்டு, இறைபுணர்வை வளர்த்து வரும் போப்பாண்டவரைக் கட்டமை விட இழி செயல் வேறென்ன இருக்க முடியும்?

ஏகமைச் சிறுவையில் இட்டது போன்ற கொடுமைதான் இது. அந்தக் கொடுமை, ஓர் அன்பு மதம் உலகெல்லாம் தகுதிக் வழிவகுத்தது.

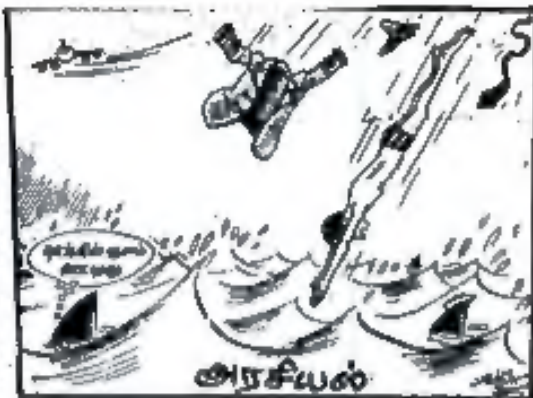
போப்பாண்டவர் கடப்பட்ட சம்பவமும் கண்டனத்தைப் பெறும்போதே கருணையைப் பரப்புவதாக அமைத்து உலகில் சாத்தி நிலவவும் சகோதர பாசம் பெருகவும் வழி வகுக்கட்டும். போப்பாண்டவர் துரிதமாகப் புரண ஆரோகியம் திரும்பப் பெறப் பிரார்த்திப்போம்.

உத்தரப் பிரதேச அமைதி தொகுதியிலிருந்து நாடாளுமன்றத்துக்கு ராஜீவ் காந்தி போட்டி விட மறு தாக்கல் செய்யுள்ளார். அரசியலமைப்புச் சட்டப்படிபடி சரி, தேர்தல் அமைப்புச் சட்டப் படிபடி சரி அவர் போட்டியிடுவது தவறுவதோ, அனுமதிக்க முடியாததோ அல்ல. அப்படி இருக்கும் போது ஏன் பலர் ஆட்சேபனைக் குரல் எழுப்புகிறார்கள்? ஒரு நாட்டின் பிரதம மந்திரியின் மகன் அந்தாட்டின் தேர்தலில் போட்டியிடக் கூடாதா? போட்டியிடுவது தவறு? இவர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பதெல்லாம் தாயின் ஆட்சி அதிகாரச் செல்வாக்கினைப் பயன் படுத்துவார் என்ற திணைப்பின்தான். ஆனால் பாரதப் பிரதமர் தன்னையிடம் லாத சேவை மனப்பான்மை கொண்டவர், என்பது தான் தர ஆட்சிக்கும் பதில் மக்கள் அவரைத் தேர்த்தெடுத்ததிலிருந்தே தெரிகிறது.

ராஜீவ் காந்தி நிமரென்று அரசியலுக்கு வந்தவர் என்று பயிர் கூறலாம். இது அரசியலில் சிறந்ததாமான ஒரு காரணம். மக்கள் குரல் மகேசன் குரல். அரசியலில் இது அருள்வாய்க்கு. இதைப் புறக்கணிப்பவர்கள் மக்களிடையே புறக்கணிக்கிறார்கள் என்றுதான் அர்த்தம். பல இ. காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்கள் ராஜீவ் காந்தி வரவேண்டும் என்று விரும்பிக் கேட்டதன்விளைவாகத்தான் ராஜீவ் வந்தார். தாமதமான எதற்கும் ஆணைப்பட்டு வரவில்லை, பிரதமரிடம் கட்சித் தலைவர்கள் கேட்டபொழுது, ராஜீவ் அரசியலுக்கு வருவதும், வராததும் அவரைச் சார்ந்தது எனப் பெருத்தன்மைமலாகக் கூறியிட்டார்.

இந்திராவுக்கு வாரிசாக, அடுத்த பிரதமரைத் தேர்த்தெடுக்கப் போகிறார்கள் என்றெல்லாம் எதிரிக் கட்சியினர் தோஷமில்லாமல் அவர்களாகவே பேசுகிறார்கள், எழுதுகிறார்கள். ராஜீவ் காந்தியைப் பொறுத்தவரை அவர் ஒரு சிறந்த நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக வேண்டும் என்பதுதான் அவரது எண்ணமாக இருக்க முடியும். பதவிக்கைப் பெறுவது இவரது நோக்கமல்ல என்பது தமக்கிருந்த உயர் ஊதியம் தரும் உத்தி யோகத்தைத் துறந்து விட்டு ஊராய்வு முறையில் தேர்தலில் போட்டியிடுவதிலிருந்து அறிய முடியும்.

ஒருவர் காந்தியின் அடிக்கல் பிரதமர் இந்திரா காந்தியைப் பின்பற்றி நடக்க, இவர்கள் இருவரை யுமே தன் குறித்த ஒருவரால் முடியுமெனில் ராஜீவ் காந்தியை விட இந்த அம்சத்தில் சிறந்தவர்கள் இருக்கிறார்களா?



ராஜாவ் சய்யவது சரியா?

தரு மருஷனமுத்தி தலைவர், தமிழ்நாடு மாநில ஊதா கட்சி

இந்தாட்டின் ஒரு குடிமகன் என்ற முறையில் அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் தேர்தல் சட்டம் ஆவியவற்றின் வரம்புக்கு உட்பட்டு திரு ராஜீவ் தேர்தலில் போட்டியிடுவதை எவரும் ஆட்சேபிக்க முடியாது.

இந்தாட்டுப் பிரதமரின் மகன் என்ற முறையிலும் கூட போட்டியிடுவதற்கான சட்ட உரிமையை அவர் இழக்கவில்லை. தாய் பிரதமராக இருப்பதால் இத்தேர்தலில் வெற்றி பெறத் தாயின் ஆட்சி, அதிகாரச் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்துவாராதலால் சட்ட ரீதியான உரிமை இருந்தும், தார்பீக ரீதியாக அவர் போட்டியிடுவது விரும்பத் தக்கதல்ல எனப் பொது வாழ்க்கையில் உயர் தெரிவினைக் கடைப்பிடிக்க விரும்புவோர் கூறலாம். எனினும் தாய் புறக்கணிக்க முடியாத கூற்றாகும் இது. ஆனால் பொது வாழ்க்கையில் தார்பீக தெரிவுமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்கும் கட்சி ஒன்றும் தலைவர்களுக்கும் அல்லலா இது பொருத்தும்! கயதவத்துக்காக மனச்சாட்சியின் பேரால் கட்சியையே உடைத்த இ. காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவர்களே தார்பீக அரசியலுக் கடைப்பிடிப்பார்கள்?

இதுதான்வரை அரசியலுக்கும் தமக்கும் காததாரம் எனக் கூறியத்த திரு ராஜீவ் இன்று நிமரென்று தேர்தல் அரசியலில் குறிப்பது ஏன்? கட்சியின் உறுப்பினராகச் சேர்ந்து, கட்சியின் பண்புகளில் பணியாற்றிப் பின் கட்சித் தலைவர்களின் அங்கோரம் பெற்று, அவர்களின் ஆதரவை



தாடி. அதன் பிறகு போட்டியிட அனுமதி பெற வேண்டும். ஆனால் ராஜீவ் நிலை அது வல்லவோ! தமது அரசியல் வாழ்க்கையில் முதல் அடிப்படையே அதிகார ஏணிபின் மீட உயர்த்த படியிலேயே ஈவலத்திருக்கிறாரே? குடும்ப பாரம்பரியப் பாதையை உணர்வல் வலா இதற்குக் காரணம்?

சந்தேகங்களுடன் நிகு ராஜீவ் இத் தேர்த லில் போட்டியிட நிறுத்தியுள்ளனர் என்ற பதைப்புரிந்து கொண்டால் நாடாளுமன்ற ஜனநாயகவாதிகள் அனைவரும் இது குறித்து அதிருப்தியுறுவதோடு அருவருப்படைவர்.

ராஜீவ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகிச் சிறந்த நாடாளுமன்றவாதியாக வேண்டும் என்பது இத்திரா காங்கிரஸின் நோக்கமல்ல. ராஜீவுக்கும் அரசியலில் புகழ்த்து நாடாளு மன்றத்தில் உறுப்பினராகி நாடாளு மன்ற ஜனநாயகத்தை வறுப்படுத்திட வேண்டும் என்ற விருப்பம் கிடையாது. விமானம் ஒட்டுவதில் உள்வாங்குபவர் ஆட்சித் தேரை ஒட்டுவதில் அவருக்கு இருத்ததாகத் தெரிய

வில்லை. வற்புறுத்தி அதைத்து வரப்பட்ட டிருக்கிறார். - ஏன்? எதற்கு?

பிரதமருக்கு வாரிசை உருவாக்கிட, இன் வரகப் பட்டம் சூட்டப்பட சந்தையக்கு வாரி சாக ஒரு புதிய இனவரசை உருவாக்கிட இ. காங்கிரஸ் தலைவர்கள் முன்வந்துள்ளனர். அமெரி தொகுதியில் தேர்தல் பிரசாரத் திலும் கூட "ராஜீவைத் தேர்த்தெடுங்கள். ஏனெனில் அதன் மூலம் உங்கள் நாடாளு மன்ற உறுப்பினரை மட்டுமல்லாது அடுத்த பாரதப் பிரதமரையே தேர்த்தெடுக்கிறீர் கள்" எனக் கூறத் தயங்க மாட்டார்கள்.

ஜயின்தாரி முறை, கதேச சமஸ்தானங்கள் ஆகியவற்றைச் சட்டப்பூர்வமாக ஒழித்து விட்டதன் மூலம் இன்றைய ஜனநாயகத் துக்கு முரண்பாடான வம்ச பாரம்பரிய அதிகார முறையை முறித்து விட்டோம் எனக் கூறி வந்தவர்கள் இன்று இந்திய ஆட்சி முறையிலே வம்ச பாரம்பரிய உரி சாயையை உருவாக்கிட முன்வந்துள்ளார்கள்.

பேட்டி: அசோக்குமார்



அ. ந. சுவாமிநாதன்

புத்திரசாஸ்திரம்!

தூசிச் சந்திரவாசம் வாங்கிக் கொள்வதற்கு அம்மாவின் அனுபந்தியைப் பெறுவதற்காக ஆதிசங்கரர் செய்த சாமர்த்தியம் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். அம்மாவோடு குலிக்கப் போவ சங்கரர் ஆற்றில் முதலையின் பிடிக்கு வேண்டாமென்று ஆணாரர். தாயார்க்காரி பதறினாள். "அம்மா! நீ பதற வேண்டாம், நான் சந்திரவாசம் வாங்கிக்கொள்ள நீ அனு மதி தந்தால் முதலைய என்னை விட்டுவிடும். ஏனென்றால் நூறு பெற்றுவிட்டால் அது மறு ஜென்மா போவாரும். இந்த ஜென்மாவில் முதலையின் பிடிக்கு ஆளாக வேண்டும் என்று எனக்கு விதி இருக்கிறது. அடுத்த ஜன்மாவில் அது என்னைப் பாடுக்காது!" என்றார் சங்கரர். அந்தத் தர்மசங்கடமான நிலையில் பெற்ற தாயார் அனுமதி தராமல் இருக்க முடியுமா? இல்லாததாக ஆசாரியாள் சாமர்த்தியம் பண்ணி, தாயாள் அங்கே காரம் பெற்று - சந்திரவாசி ஆவதாக அப் போதே சங்கதபம் செய்து கொண்டார். உடனே முதலையும் அவரை விட்டு விட்டது!

"இந்த ஜன்மாவில் அருள் பண்ணுவதற் கில்லை" என்று மஹாலக்ஷ்மி வித்யாரண்யை

ரிடப் கொன்னவுடன் இவரும் அதே தத் திரத்தை (Tactics) கையாண்டார்.

அதாவது உடனே சந்திரவாச ஆசிரமம் வாங்கிக் கொண்டு விட்டார். "அம்மா! மறு ஜன்மா வந்து விட்டது; இப்போது நுகவரி யத்தைக் கொடு!" என்று வஷ்யமீடம் சொன்னார்.

அவளும் தன் வாக்குப் பிரகாரம் கவர ணத்தைய விஷித்து விட்டாள்.

"ஒரிலும் எங்கு பார்த்தாலும் தங்கம், தாத்தியும் கொட்டிக் கிடக்கிறது. சந்திரவாசி உடனே சந்திரவாசுக்கு அதைப் பார்த்து உடனே எழுப்பாத ஏமாற்றமும் துக்கமும் உண்டாகிறது. 'அடடா! தந்திரம் செய்வ துக்கு வந்ததேன். கடைசியில் ஏமாத்தல் மட்டுமே பார்த்திட்டேன். இப்போதே நூறு விட்டுவிட்டேன். இனிமேல் எனக்கு ஏது விடு? சந்திரவாசி பணத்தைத் தீண்டிவிட உடனே. சங்கதிக்கு ஆளத்தமாக நானாகவே அசட்டுத் தன்மைய உபத்திரவத்தை வேண்டி வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். விதிப் பிரகாரம் ஏழையாகவில வாழ்த்து ஆயுசை விட்டிருத் தாலும் அடுத்த ஜன்மத்திலாவது இந்திய ஜாதவரிமையும் பெற்று ராஜபோகமாக இருத் திருக்கலாமோ!' என்று அழ ஆரம்பித்துவிட் டார்!

வித்யாரண்யர் மட்டுமல்ல, தம்மில் கொம்பப் போர் இப்படித்தான் வேண்டாத தற்கெதையும் கவலாயினைய வேண்டிக்கொண்டு அவர் தம்மிஷ்டப்படி கிருபை செய்த பிஸ். 'அடடா! தம்மிஷ்டம் என்று ஏன் இருத் திருக்க வேண்டும்? அவர் இஷ்டம் என்று விட்டிருக்கக் கூடாதா? இப்போது அறிவாமையால் அனாதை பரம்பரையை அல்லவா வலிய வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம்!" என்று விசனிக்க வேண்டியதாகிறது. தமக்கு எது வேண்டும் என்று அவருக்கே தெரியும் என்று விடுவதுதான் புத்திரசாஸ்திரத்தனம்.

-ஜகத்கு ஸ்ரீ காத்சி காமோடி சந்திர சேகரேந்திர சர்வவதி சங்கராச்சாரிய கவுண்டிக்



இந்நாளையாள் புதிதில் எட்டி நெனக்க உரி பத்துக்கும் போட்டாபோட்டியுதான். உங்களுக்கு இவ்வளவு பிடிவாதம் இருந்தால் ஆண் பிள்ளைக்கு எவ்வளவு இருக்கும் என்று சிரிப்பு வேறு. கோபத்தில் தான் பாத்திரங்களை டம், டம் என்று ஒலையப்படுத்தியுய்யபடுவதற்கு அவர் மௌன தாற்காலிகத்தை தடார் புடார் என்று சத்தப்படுத்துவார். வாய்ச் சண்டையில் வயிற்றைக் காலப்போட்ட வேண்டாம் தான் எத்தனை!

இப்போது நினைத்தால் ஒரு பக்கம் சிசிப் பாசவும் எங்கள் அநியாயமான நினைத்து வேட்சொகவும் உள்ளது.

வாழ்க்கை என்ற வண்டியில் பூட்டப் பட்டுப் பழகிவிட்டதால் தற்போது மாடுகள் ஒற்றையையாகவே செல்கின்றன. விட்டுக் கொடுப்பதில் தான் கனம் என்றும், பொறுமை தான் அழகு என்றும் உணர்த்து கொள் போம். ஒரு குழந்தைக்குப் பெற்றோராக இருப்பதால் பொறுப்புடன் நடந்துகொள் கிறோம். ஆண்டுடன் ஏழு பூர்த்தியாகுதும் நாட்கள் என்னவோ குறுகியதாகவே ஆனது போல் உணர்கிறோம்.

-கவி ராஜேந்திரன்

ஏழாணிப் இலவாக்கை

இப்போதுதான் தானிலும் போய்வந்ததா மாநிலி இருக்கிறது. அதற்குள் ஏழாண்டு மண் வாழ்க்கை முடித்து விட்டதா? காலம்தான் எவ்வளவு விரைவாக ஓடுகிறது? பக்கத்தில் இருக்கும் எங்களின் இரண்டு சின்னது சிறிய மழலைகள் தங்கள் கண்களை மலர்த்தித் தூங்குந்தான் எங்களின் ஏழாண்டு மண் வாழ்க்கையின் அன்பார்த்த பரிசுகள் என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்கின்றன.

குழந்தைகள் பிறந்த பின்புதான் எவ்வளவு நெருக்கம் அதிகமாகி இருப்பதாக உணர்கிறோம். கல்யாணம் ஆன புதிதில் எப்பொழுது பார்த்தாலும் 'வோட வோட' வென்று வெகுனித்தனமாக எங்கள் விஷயங்களையும் நானே சொல்லிக் கொள்வதுபோல், என் கணவர் எல்லா விஷயங்களையும் கேட்பார். 'கமென்ட்' ஒன்றும் சொல்ல மாட்டார். "எப்போ பார்த்தாலும் தானே பேசவேண்டி யிருக்கு. நீங்க சொம்ப அழக்தம்" என்று கொப்பப்படுவேன். இப்போ தெய்வரம் என்னிடம் மனம் திறந்து நிறைய விஷயங்களைப் பேசுகிறார். கைத்து ஆசை சிக்கிரர். அவரின் இந்த மாறுதலைக் கண்டு உளம் மகிழ்கிறேன்.

நிரும்மணம் முடித்து பெங்களூர் போக புதிதில் கூட ஆசையாக வாங்கித் தரத்

தெரியாது அங்குக்கு. விஷிமாணவப் பார்த்த லுப் பார்த்துச் சினிமாவில் வரும் தாயகன் மாதிரி நுவரும் தம்மையக் கொஞ்சிக் சிராட்ட வேண்டும் என்றென்றோம் நினைத்துக் கொள் வேன் தான். வருடங்கள் செல்லச் செல்ல, என் ஆசைகள் பூரித்து கொண்டு எப் போது வெளியில் போய்விட்டு வந்தாலும் குழந்தைகளுக்கும் எனக்கும் கை திறைய ஏதாவது வாய்க்கிக் கொண்டு வர மறப்பதே இல்லை. எக்கவேட்டால் என்றும் கூட உலகம் திரைத்துவிட்டது போல் பூரித்துப் போய்விடுவேன்.

முன்பெல்லாம் எங்காவது வெளியூர் போக வேண்டும் என்று கேட்டால் 'போய்ட்டு வர்' என்று உடனே பார்ப்பவர் கொடுத்தவர் இப்போது. "எனக்கு யோர் அடிக்கிறே நீங்கள் இல்லாமலாம்! அவசியம் போக வேண்டுமா? சீக்கிரம் வந்துவிடு" எனக் கூட தாரத்தில் கிசுகிசுக்கும்போது. அந்த நெருக்கத்தில், அந்த இதத்தில் மெய்மறந்து நிற்பேன்.

கல்யாணம் ஆன புதிதில் விதம் விதமாக புரக் செய்குகொண்டு என்னதாம் அப்பரஸ் சாக 'நின்றுதும் ஏதெடுத்துக்கூடப் பார்த்த மாட்டார். வகுத்தமாத இருக்கும் எனக்கு. இப்போதெல்லாம் என் புடையகளை எமக் கை செய்வதுகூட அவர்தான். "சால் முன்னும் கறக்கல் புடைய கட்டிக்கொண்டு கைமக்காதே". "இந்தக் போவனக்கு உனக்குப் பாய்க்கார் புடைய சால் வரக்கல் போகிறேன்" - இப்படி ஒவ்வொரு விஷயத்திலே யும் அவரும் பங்கு கொள்வது எங்கள் நெருக் கத்தை அதிகப்படுத்துகிறது.

அவரின் இந்த மாற்றங்கள் காலத்தினால் ஏற்பட்டதா அல்லது குழந்தைகளிடம் ஏற்பட்ட கடுமையான அல்லது என்னை முழு மையாகப் பூரித்து கொண்டு விட்டதோ என்று தென்த தெரியவில்லை எனக்கு. இன்றும்எங்கள் உயிரைக் கழிப்பதற்கு எங்கள் இருவரையும் 'கல் போட்டி' என்று தான் குறிப்பிடுவார்களே. என் குழந்தை களுக்கு அப்பா என்றும் கவிர், எனக்கும் அவர்தான் எல்லாம். ஏழாண்டுகள் என்ன. ஏழாண்டுகள் ஆகுதும் தாங்கள் இப் படியே 'கல் போட்டி' எனக் இரட்டிவண்டும் பங்கு விரும்புகிறேன். -கவி ராஜேன்

XX கவி ராஜேன் தனது கவிதைகள்



சிமென்டிலே நமக்கு
வெணிகூன்!...
அாங்க...

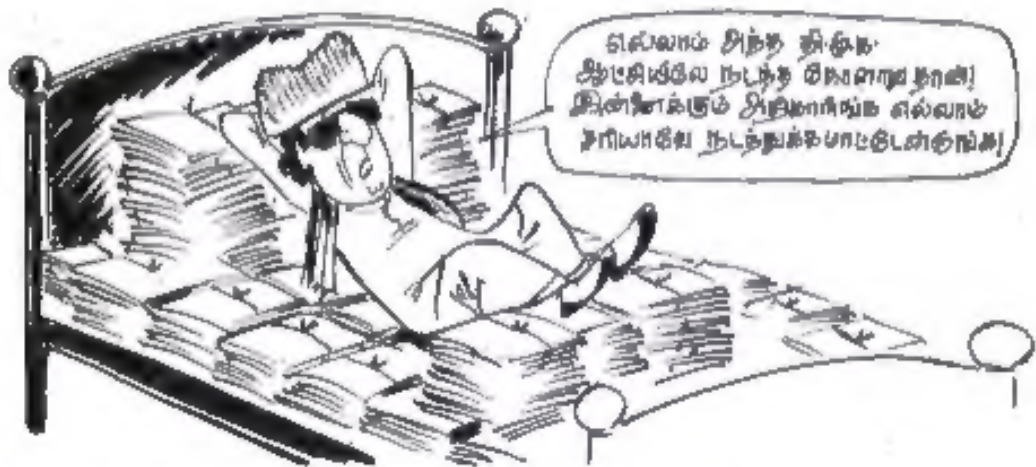
நெளல்யா
தொயிலு
அாப்பா!



குழந்தைகளைக் கவனிக்காமல் நீயே சாப்பிட்டுவிட்டு
உன் உடம்பையும் ஏதோ தெருத்துக்கிடமிருந்தே!



செவ்வா...



நின்றுங்கள், இளைஞரே!

நின்றுங்கள் இளைஞரே! எங்கே இவ்வளவு அவசரமாக? பட்டம் பெறச் செய்திரா? வேலை வாங்கப்பை நாடிப் போகிறா? எதிர்க்கால இந்நியாவை நிர்மாணிக்க விரைகிறா? அல்லது ஒருவேளை சிவிமாவாக்கு நேரமாகிவிட்டது என்று தான் அவசரப்படுகிறாரா?

எப்படியானாலும் சரி, சற்று நிதானித்துத் திரும்பிப் பாருங்கள். சென்னை, தொரப்பாக்கம் D. B. ஜெயின் கல்லூரியில் நடந்துள்ள அக்கிரமத்தைச் சற்று நோக்குங்கள்! இரூபாய்த் தடிகள், கழிகள், கற்கள், இவற்றை ஆயுதங்களாகக் கொண்டு மாணவர்கள் கல்லூரியின் கண்ணாடி ஜன்னல்கள், மோட்டார் வாகனங்கள், வாஷ் பேனிகள்ள் முதலியவற்றைச் சக்கு தூறுக்கிறப்போது பாகுங்கள்! உடைந்த ஜன்னல்களுக்கு எதிரே நிற்காவிடக்கூடக் குவித்து ஆிரியர்கள் தங்களைத் தற்காத்துக் கொள்ள தேர்த்ததை உணருங்கள். இந்த ஆர்பாட்டங்களின் விளைவாகப் பரீட்சைகள் ரத்தாக, பல மாணவர்கள் மறுபடி டிசம்பரில் பரீட்சை எழுத நேர்ந்துள்ளதையும் வேறு பலர் வாழ்நாளின் ஓர் ஆண்டு முழுவதையும் அடியோடு இழந்து விட்டிருப்பதையும் புரிந்து கொள்ளுங்கள்!

எதற்கு இந்த அமர்க்களம் தெரியுமா? பரீட்சையில் இவர்களைக் காப்பீ அடிக்க அனுமதிக்க வில்லையாம்! அதற்காகத்தான்.

இளைஞரே! D. B. ஜெயின் கல்லூரியில் இப்படி நடந்துகொண்ட மாணவர்களை நீங்கள் தட்டிக்கேட்கப் போகிறா? இல்லை, நமக்கென்ன வந்தது என்று ஒதுங்கப் போகிறா? அல்லது நமக்கும் கலாட்டா பண்ண ஒரு வாய்ப்பு இல்லை. க்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு தகரப் போகிறா?

கேளுங்கள் இளைஞரே! கத்திரம் பெற்று இதோ 36 ஆண்டுகள் முடியப் போகின்றன. இன்னமும் இந்த நாட்டின் கோடாலுகோடி மக்களுக்கு வீடிடி காலம் பிறக்கவில்லை. ஒரு தலைமுறையும் அதற்கு அடுத்த தலைமுறையும் ஆட்சியில் அமர்த்திகுந்தும் பயனில்லை. தீர்க்க தரிசனமில்லாத தேச மக்களின் நலனை உத்தேசி யாமல் தங்கள் பதவியை விரைப்படுத்திக் கொள்ளிறவென காலம் கடத்தி விட்டார்கள். அடுத்த தலைமுறையினரான நீங்குகளையும் - படித்த இளைஞர்களான எல் லோரும் - பொறுப்பேற்று இந்த நாட்டை உயர்த்துவீர்கள் என்று நம்பிக் கொண் டிருக்கிறோம். ஏமாற்றமளித்து விட்டீர்கள்!

இளைஞரே யோசியும்! காப்பீ அடிக்க அனுமதிக்கவில்லை என்று அட்டுழியம் செய்திருக்கிறார்களே, இவர்களுக்குக் காப்பீ அடிக்க அனுமதி தந்துவிட்டால் எல் லாம் சரியாகப் போய்விடுமா? நாளை கறுப்பு கோட்டும் தொப்பியும் அணிந்து பட்டம் வாங்கும்போது கை கூசாதா? பட்டத்தை கீழிரேப் போட்டு மார்ட்டி வைத் தால் அதைப் பாரிக்கும் போதெல்லாம் பெருமிதத்தில் தெருக் நிமிருமா அல்லது வேட்கத்தில் தலை குவிவுமா? 'நியாயமான கோரிக்கைகளுக்குக் கூட லொச்சி கூடாது; பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்த வேண்டும்' என்று நாகரிகம் கற்றுத் தர வேண்டிய மாணவர்களே அதர்மமான விஷயத்துக்கு ஆர்ப்பாட்டம் செய்வதா?

மறுதான் குரோம்பெட்டையில் ரெண்டிகள் செய்த அட்டகாசத்தைப் பற்றிப் படித்தீர்களல்லவா? ஒரு பாலமும் அறியாத பதினைந்து பேருக்குக் கத்திக் குத்து! இந்த அக்கிரமத்தில் இறங்கிய அவர்களாலது ஊர் அறிந்த ரௌடிகள், குண்டர்கள். ஆனால் D. B. ஜெயின் கல்லூரியில் அத்து மீறி நடந்தவர்கள் உயர் கல்விபெற்ற கனவான்களாய்ந்தே!

இளைஞரே! உமது தொழிர்களுக்குச் சொல்லுங்கள்: "படிக்க வேண்டிய காலத்தில் படிப்போம். கூடவே தேசப் பிரச்சினைகளைக் கவனிப்போம். தீர்வுகளை வழி வகைகளை ஆராய்வோம். தலைவர்களிடம் கூறுவோம். அவர்கள் அவட்சியைச் செய்தால் மக்கள் மன்றத்தில் வைப்போம். ஒரு விவசாய, தொழில், வர்த்தகப் புரட்சியை உருவாக்குவோம். மகோர்ந்தமான நினைக்குத் தேசப் பொருளா தாரத்தை உயர்த்தப் பாடுபடுவோம்" என்று கூறுங்கள்! பாரத பூமி பழம் பெரும் பூமி; நீரதன் புதல்வர்; இந்நினைவகற்றுகிறீ!

1981 05 24

தன்மதி வலகாசி 11

மலர்: 39 இதழ்: 43



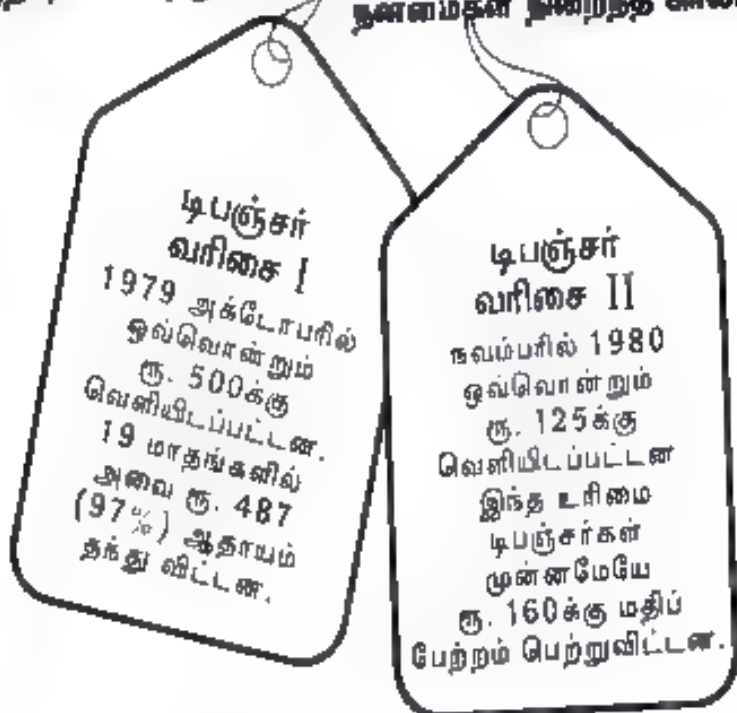
கல்கி



சுமந்திரை தாது தள்ளிப் பெற்ற எங்கள் தாயென்று நம்பேடி பரமடி - மார்தினை

ரிஸயன்ஸ்

கடந்த காலம் முழுவதும் 2 லட்சத்திற்கும் அதிகமான
பங்குதாரர்கள் மற்றும் டிபஞ்சர்-வைத்திருப்பவர்களுக்கு மிகவும்
நன்மைகள் நிறைந்த காலம்



எதிர்காலம் இன்னும் ஒளிமயமாக இருக்கும்.

**இப்போது ரிஸயன்ஸ்
டெக்ஸ்டைல்ஸ் அறிவிக்கும்
13.5% மாற்றக்கூடிய**

முழுவதும் பாதுகாப்புள்ள டிபஞ்சர்கள்

பொன்ட், அமெரிக்காவின் தொழில் நுட்ப கூட்டுறவுடன் அமைக்கப்படவிருக்கும்
ஆண்டுக்கு 10,000 டன் உற்பத்தி செய்யும் மெலியெஸ்டர் ரிஸயன்ஸ்
இவ்முதலிடத்துக்கு பகுதியாக 79.50 கோடி ரூபாய் நிதி உதவி ஏற்படுத்துவதற்கு
ரிஸயன்ஸ் டெக்ஸ்டைல்ஸ் கிரூப்பின்மேல் பொது மக்களுக்கு
ஒவ்வொரு டிபஞ்சரும் ரூ. 125 -, மொத்தம் ரூ. 24 கோடி, மதிப்பள்ள மாற்றக்
கூடிய டிபஞ்சர் பாதுகாப்புள்ள டிபஞ்சர்களை வழங்கப் போகின்றனர்.

நங்கள் ஏன் முதலீடு செய்யவேண்டும் என்பதற்கு 7 காரணங்கள்.



2

கனியில் செங்கைமா மாற்றித் தொண்டையுடன் இரங் கபுராக்கள்
யம்பப் புதுமொழித் தெய்வீ. கடைத்தா. தொண்டை மறுந் செய்குரிசூம்
புகழ் மருந்து சேவலாகிச் சுவையிலி பதிற் செய்பவர்களுள்ளா.

நிறுவன வருமானத்துக்கு உத்தரவாதம்: ஆண்டு ஒன்றுக்கு 3.5%

4

[illegible]

செலுத்த ஆதாயம் 54%, அம்மது அத்தகு மேலும் துறையும்புது
புதுகின் இயைகு 100 - ஒன்றுகவந்தது கொள்ளலம். முதலில்
செலுத்தின இவரு முதலில் 100 மூலா ஒன்றுகு கு. 25 மட்டுமே, மாறுகு
அதற்கு குதொகு குது 100 மூலா ஒன்றுகு கு. 13.50 அம்மது
54%, கிடைக்கும். பத்தகின் இயைகு அத்தகு குதொகு குதொகு
ஆதாயம் அம்மது. அத்தகு குதொகு குதொகு குதொகு குதொகு குதொகு
குதொகு குதொகு கு. 100 லு இயைமய அபகைய செலுத்தா.

6

போனஸ், உட்பெரிதின் சிவகங்கைப் போனஸ் வெளியீட்டின் தற்போதைய வரிசைப்படி முதலாவது 1982ல் போனஸ் படித்தவர் அறிவிப்பதற்கு உட்பெரிதில் உதவும். அப்படிதான் ஒருவருடையதுக்கும் நகர்த்திப் படித்தவரை எண்ணிக்கை அறிவிக்கப்படும்.

மட்டுமே தவிர மற்ற எல்லா நேரங்களிலும் உடையது

மத்திய அரசின் பல் தரப்பினர் உட்பயிற்சி		
பயிற்சி	தமிழ்நாடு/தென் இந்திய (1951-52)	தமிழ்நாடு/தென் இந்திய (1951-52)
தமிழ்நாடு பல் தரப்பினர் தமிழ்நாடு, 10	42 மாதங்களை 1559 மீட்டர் மேற்றதில் 11 37 மீட்டர்கள்	9. 10
தமிழ்நாடு பல் தரப்பினர் 79 தமிழ்நாடு, 500	15 மாதங்களை 457 மீட்டர்	9. 55
தமிழ்நாடு பல் தரப்பினர் 11 தமிழ்நாடு, 115	6 மாதங்களை 150 மீட்டர் மேற்றதில் 11 37 மீட்டர்கள்	9. 55
தமிழ்நாடு பல் தரப்பினர் 11 தமிழ்நாடு, 115	6 மாதங்களை 150 மீட்டர் மேற்றதில் 11 37 மீட்டர்கள்	9. 55
தமிழ்நாடு பல் தரப்பினர் 11 தமிழ்நாடு, 115	6 மாதங்களை 150 மீட்டர் மேற்றதில் 11 37 மீட்டர்கள்	9. 55
தமிழ்நாடு பல் தரப்பினர் 11 தமிழ்நாடு, 115	6 மாதங்களை 150 மீட்டர் மேற்றதில் 11 37 மீட்டர்கள்	9. 55

இப்போதுள்ள சங்கராஜன், வரிசை மற்றும் வரிசை இன் கமிட்டிக்கு உட்பட்டிருப்பான், கமிட்டியின் இயக்கு
கமிட்டியுட்பட்டிருப்பான் பூரணமாக அங்கீகரிக்க இதை கமிட்டிக்கு உட்பட்டிருப்பான்.



ரிஸயன்ஸ் டெக்ஸ்டுல் கிளாஸ்பீஸ்லிபெட்

1. இவ்வு அட்டைகளில், 2000-ல் இடையில், நியமன பரந்த, சேதம் ஏதாவது ஏற்பட்டால் 400 ரூபாய்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) ஆம்.

Classified

44-15-130(5)

At every hour's distance one sees, a cheulry erected by private persons. They are all the accommodation to be met on the roads. Building a cheulry is looked upon as a great act of charity. Major John Cornhill - 1754

8

டீரேக் ராஜர் என்ற அந்த இளைஞன் பரிதாபமாகப் படுத்துவதற்கான. அவன் மூக்கிலிருந்து சிவந்த ரத்தம் குழியியது. மூக்கிலிருந்து பொட்டு விவரணைகள் வழிந்தன. கண்ணிய அரை விதாடி நிறத்திருக்க முடியவில்லை. ஆஆ என்று முனையவாறு படுக்கையில் துன்புறுத்தான். கவர்ணமுடி அவனை ஆழ்ந்து பார்த்தான். அவனுக்கு வகுத்தம் மெலிட்டது. பார் இந்த இளைஞன்? என்னை ஏன் விஸக்கு வாங்கினான்? இவனுக்கும் என்னக்கும் சம்பந்தம் என்ன? அதிசயமாக இருக்கிறதே! என்று நினைத்தான்.

தம் என்ன? அதிசயமாக இருக்கிறதே! என்று நினைத்தான். ராஜர் மெதுவாக பல்லுறை புரண்டுவிட்டு ஒரு சந்தேக அமைதிக்கு வந்தான். தன் அருகில் இருப்பவனிடம் புதுமையாகப் பார்த்தான்.

ஒரு சின்ன நடுக்கம் உடல் மீது குடிவது. அக்கம் பக்கம் பார்த்து மிகவும் மெதுவாக அவனை நோக்கித் தவிர்த்த குரலில் "நீங்க ராஜா குமாரிதானோ?" என்றான். கவர்ணமுடி திளைத்தான். இவனுக்கு என்னோத் தெரியுமா? எவ்விட பார்த்திருக்கிறான்? குரல் பரிசுசயமாகத் தெரிவித்தே! அவன் பேசாததைக் கண்டு அவன் மெதுவாகத் தொடர்ந்தான். "உங்களுக்கு நாராயண வணத்தானோ?" கவர்ணமுடிக்கு அதற்கு மேல் அடக்க முடியவில்லை. ஆமாம் என்பதற்கு அடைவாளமாகத் தலையை ஆட்டினான். "உங்கள் அப்பா பெயர் என்னப்பா தானோ?" "ஆமாம்." "என்னோத் தெரிவித்தா?"

"இல்லையே!" என்றான் கவர்ணமுடி. "நான் உங்களை வேங்கட மரு கண்ணிவாசத்திற்கு வந்திருக்கிறேன். உங்கல் தந்தை பாருக்கு ரகசியமாக டெஸ்டிஸ்கோப் வாங்கிக் கொடுத்தேன். அவர் என் விடம் பல ரகசியங்களைப் பற்றிப் பேசினார்."



சுவர்ணமுகி பரிவண்பாஸன்

கவரணமுமிக்குச் சட்டென்று நினைவு வந்தது. வேங்கடசிருஷ்டை விலாசத்திற்கு எத்தனைபேர் விவரப்பாடுகள் வந்து போவார்கள். அவர்களில் ராஜர் ஒருவன் என்று இப்போது பதிக்விட்டது.

ராஜர் சொன்ன கருவியையும் அவன் ரகசியமாகப் பார்த்திருக்கிறான்.

அதிகப்பான் கங்கையடிக்கு அருளி அது. குழாய் போல இருந்தது. கண்ணில் வைத்துப் பார்த்தால் தராத கருவங்களை மிக நெருக்கத்தில் தெரித்தன. தகதி மலர் விளக்கு அவன் கை எட்டியதற்கு அகப்பட்டது. சத்திரிமி அரண்மனை இதோ நானு எட்டு நெருக்கத்தில் இருந்தது. என்ன அதிகப்பான் கருவி!



ரகசியமான அந்த 10,000 பணம் கொடுத்த வாங்கிவிடுந்தார்.

"இப்போது இரகசியம் வருகிறது. அந்த டெஸ்டிபொப் ஒரு குதளமான கருவி" என்று பிரயிப்புகள் சொன்னார்கள்.

"சத்தம் போட்டுச் சொல்வாதுங்கள். டக் கைகள் எதில் பட்டார்கள் என்றுத் தூக்கில் போட்டுவிடுவார்கள்!" என்றால் அவன், அக்கம் பக்கம் பார்த்து.

"ஏன் அப்படி?"

"அந்தக் கருவியை வந்த களத்தில் பயன்படுத்துவார்கள். அதனால் கிழக்கு நாடுகளில்

அதை விதைத் தடை உண்டு. நான் உங்களைத் தந்தைக்கு அதை ரகசியமாக விற்றேன். துப்பாக்கிகளும் விற்றிருக்கிறேன். உங்கள் தந்தை என்னை ஒரு கூட்டாளியாக நினைத்தார். என்விடம் இன்னும் நிறைய உதவிகள் எதிர்பார்த்தார். நிம்மராஜாவை எப்படியும் ஒடுக்கிவிட வேண்டும் என்று அவர் ஆசை!"

கவரணமுமின் கண்கள் நீரிட்டன. "என் தந்தை இறந்து விட்டார் தெரியுமா?"

"தெரியும். அதனால்தான் நான் வெறுப்பில் நானுக்குக் கிளம்பி விட்டேன்." என்று சொன்ன ராஜர். "அவர் என்விடம் என்ன வேலையும் ரகசியம் பேசினார். விஜயநகரப் பொருத்திக்குத் தந்தைப் பிழை. என்விடம் பேசினார்" என்றும்.

கவரணமுமிக்கு உதரத்தது. "அதைச் சொல்லுங்கள் பிள்ளை?"

"ஆமாம், இளைஞர்" நான் அங்குக்கு அந்தரங்க ஆளாக மாற்றிவிட்டேன்."

கவரணமுமிக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. இந்த இளைஞனிடம் ரகசியமான அல்லவா நம்பிக்கை வைத்திருந்தாரா!

என்னே சகலப்புகை பிடித்தது.

அப்படி கயதாளை வைத்தியர் கொண்டு வரவில்லை ஒரு மெய்ன் குறையுடன் வெளியே வந்தார்.

ராஜாவைப் பார்த்து முறு முறுத்து. அவன் ஈரத்தில் குழாயை வைத்து, மறு ஈரத்தில் தபை காளை வைத்து இதயத் துடிப்பிற்குக் போட்டார்.

"மொண்டி வெளியே!" என்று சொல்லி அவனை உட்கொண்ட அளவீது துப் போகச் சொன்னார்.

இருவர் அவனை என்னே தூக்கிப் போக கவரணமுமிக்குக் கையை ஆட்டியவரான அவன் உட்கொண்டே போனான்.

அக்கணனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

இந்தப் பைராகிசன் பார்?

இந்தச் சத்திரத்துக்கு எப்படி வந்தோம்?

எப்படி இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறோம்?

அவனுக்கு நம்பிக்கை இல்லை. அவர் கைக் கொட்டக் கொட்டப் பார்த்தான்.

நிச்சயம் இது பகல் வேளைதான்! அவன் இருப்பது ஒரு சத்திரம்தான்.

இந்தச் சாளரத்தில் வழியே வருவது காலை வீன் வெளியே ஒளிகள்தான்!

பிழைத்தோமா?

திருப்பிப் பார்த்தான்.

முதலில் சுட்டி குத்திவது. ஒகோ! ரணம் இன்னும் இருக்கிறதா! சாபம் ஆறவில்லை.

தோதா கொடுத்த ஸ்பாக்கிங்ஸை, துரோகி! மேலே உத்தரங்களையும் விட்டவர்களையும் பார்த்த போது பழக்கப் பட்டவைவரைத் தோன்றின. இது எந்தச் சத்திரம்?

நிழல் ஒன்று அவனைப் பார்த்து நீண்டு வர, தலைவை மட்டும் திருப்பினான்.

4. நேரடிய விநியோக முறை. ஒரு காலி வந்திரதாரர் அவன் குலத்தில் வந்து உட்கார்த்தார். தெற்றியில் கோட்டாவாழ் தாமசு போட்டிருந்தார். அப்படி மயங்காது புண்ணவாட்டில் அவன் பகத்ததில் உட்கார்த்தார்.

‘‘கலாமி’’ எம்முள் அம்ம்.

“விதித்து விட்டிருக்கிறார் விட்டான் அது”
என்பது அவர்.

“தாம் எங்கிருக்கிறோம் என்பது” என்றும்
அறிய.

ஒரு கேள்வி, ஒரு பதில்!

கமீஷன்,

ஸரிகாராப ஊழல் நடத்ததாகக் கூறப் படுவதையொட்டி ஸரிகாரனைக் காரி ஷன்ஸ் அளவிப்பது பற்றியுறு தெள்ளித்து பதிவுசெய்து பரபல அடிகள் சட்ட நிபுணர் திரு டி. ராமசாமி, கோவி. ஸரிகாரவயத்தைக் கோரவருகும்.

அமைதிக்கான உறுதியளித்ததைத் தவிர்த்துவிட்டு, உறுதியளித்திருக்கிறார். இதை நான் மிகவும் மனம் வருத்தமாகக் கருதுகிறேன். இதை நான் மிகவும் வருத்தமாகக் கருதுகிறேன். இதை நான் மிகவும் வருத்தமாகக் கருதுகிறேன்.

வினா: ஒரு பிரச்சினையைப் பற்றி விசாரிக்க மாநில அரசு விசாரணைக் கமிஷன் ஏற்படுத்தும்போது, மத்திய அரசும் அந்த கமிஷன்களை ஏற்படுத்தி விசாரிக்க மற்றொரு கமிஷன் அமைப்பதைச் சட்டம் தடுக்கவில்லை. விசாரணைக் கமிஷன் சட்டம், பிரிவுகள் தீர்ப்பு, மத்திய அரசும் கமிஷன் அமைக்கலாம். ஆகிய மத்திய அரசு ஒரு கமிஷன் ஏற்படுத்தும் பட்சத்தில் மாநில அரசு அமைக்கும் கமிஷன் அதன் அதிகாரத்தை தளர்த்திக் கொடுத்து விடும். இதனால் இரண்டு விதமான முடிவுகளாகவாக இருக்கக்கூடும்.

செய்து: பச்சை

எத்தனை
கமிழ்னடி?



அவர் விருத்தாந்தங்களைச் சொன்னார். திருப்பதிக்கு அவரும் அவரது சாது போஷியும் பாத்திரை வந்தது. வரும் வழியில் அவன் குற்றபிராசக் கிடப்பதை அவர்கள் பார்த்தது. 14 சீயில் ஏற்றிச் சென்றதற்கெனக் கொடுத்தது. அவன் கையத்துக்குச் சிவசங்கு செய்தது. அவருக்காகவே இரண்டு வாரம் அங்கேயே தங்கிவிட்டது....

வங்காளவந்தனதையும் விவரத்தோடு சொல்லி முடித்தார்.

அரிசனத் தனது கிருத்தாததததததத
கருக்கமாகப் போய்.

தற்போது அரங்கேற்றம் செய்யப்படுகின்ற உலகம் தழைப்பு தருகின்றது. நாங்கள் இந்த இடத்தை விட்டுப் போவதாக இருக்கிறோம். இங்கே கொடிய பருசுப் தாண்டலுமாய் இருக்கிறது. அரிவினோ வேறு தாளீசமாய் விட்டதே கிலியை. அபூர்வமாகக் கிடைத்தாலும் கொள்ளை கிணக்கு வித்திருந்து, இனி நாங்கள் இங்கே இருந்துக் கூடாது. உன்னை என்ன செய்வது என்று தெரிவிப்பாய். திங்கள் 14-க்கு விடுவோம். என்னை அந்த விட்டலை கதிரியா?

“கவாமி!” என்று சொல்லி அவரை தள்ளிவிட்டுப் போகிறான் அவன். “நான் இனிமேல் பிழைப்பியைத் தான் கவனிப்பேன். குணமாகுமா? அடுத்த மொத்தப்பங்கை!” என்று சொல்லிக் கொண்டு.

“அப்பா அப்பா என்று உங்களைக் கண்டெடுத்தது மூதல் மூன்று தாள வரையங்களுக்கு நம் பிடுக்க இடம் அதன் மேல்நாள் நம்பிக்கை துணித்தது உங்களைக் குற்றவிராக விட்டுப் போக மனமில்லாதது. எங்கள் வந்ததில் அந்நாள் மீதி குலிக் இரண்டு வாரம் தப்பி விட்டு எம். உம் காமம் நுணுமாய் வரு கிறது. இதனால் தீயமுத்து விட்டாயி”
என்று விட்ட வ சத்தேவர்தி.

"பிழைத்திருக்கலாம்!" என்று அவர் சொல்லப் பிடித்தான் அந்தவன். "அது போதுமா கலாமி! என் ஓரில் ஆளா? அதுமாதிரி, உதவிக்களுக்கு பிடிக்க தன்னை உதவிப்போம். கலாமி! என் ஓரில் ஒரு ஒரு உதவி கொடுப்போம். ஒரு பக்கத்தில் எங்கேயாவது இடைக்குமா பார்த்துக் கொள் போதும். நான் எப்படி உதவி பிழைத்துக் கொள்வோம்!" என்றான் அவன்.

விட்டல் சத்தியாஜி வெளியே போனார்.
பல நாழிமை தெரிய இல்லாதவர் பங்குமிரு
தினா-ததது.

சத்திரத்து காவலில் கொண்டு இயக்கி
வது. சத்திரத்தி உண்டு போய் அங்கு
விட்ட. சென்றது. அவரை மென்னை அரி
வை இதுவரை உருவிலுடன் தூக்கி, பங்குதிக
கொண்டு விட்டார்.

தென்விடம் வந்து முடிவாகப் பார்த்ததும் அது கங்குலம் சந்திரம் என்று தெரிந்தது. அங்கிருந்து நாராயணமலை 99 ஆய் நாயிதம் விடம் தொடங்குக.

தமிழகப் பஞ்சு அதிகமான உதவியைத் தருகிறார்களா? பிறகு பதிலளித்தார். பஞ்சு உற்பத்தியை அதிகப்படுத்தி அதை வெற்றுலாட்டுவதற்காக உதவியளிப்பார்கள் என்று சொன்னார். பஞ்சு உற்பத்தியை அதிகப்படுத்தி அதை வெற்றுலாட்டுவதற்காக உதவியளிப்பார்கள் என்று சொன்னார்.

அரசினால் போதித்தவாறே செயல்படும்.



சரவஸி

மாவரைக்கும் இயந்திரம்

சரவஸி இயந்திரங்கள்

- ௦ 4 பெரிங்குகளால் தயார் செய்யப்படுகிறது
- ௦ ஒரு வருட உத்தரவா தருகிறது
- ௦ பெரிய நகரங்களில் எங்கெங்குள்ள மாவரைக்கும் இயந்திரங்களுக்கு ஆயுட்கால இலவச என்ஜின் செய்து தரப்படுகிறது

தயாரிப்பாளர்கள் :

சரவஸி இன்ஜினியரிங் டிரேடர்ஸ்
கோலாநகர் ௫4 - 841002

தொலைபேசி :

NEETHA TRADING AGENCIES, BOMBAY - 14
V. G. PANEERDAS & CO., SIDN. BOMBAY - 22
TAMILNADU STORES, KAROLBAUGH, NEWDELHI - 5
KARTHIK ENTERPRISES, MADRAS - 28

Phone: 440480
Phone: 474788
Phone: 562320
Phone: 71624



QSR

கேசத்தின் பராமரிப்புக்கு இரு கைலங்கள்

ப. நுயஷ்டி. ஸ்தலம்

தலைமையின் உதிர்த்தை நினைத்தி கேசத்தை அபரிமதமாய் வளர்த்து செய்யும்

தீவிநிநுங்கா மலகம்

அகர தகரையம் போக்கி தலைமையின் கருவியை வளர்த்து செய்யும்

லலிதா பார்மஸி

கும்பகோணம் (போன்: 123)

DRUG LICENCE No. 40/78

(நாத்திவா அபரிமத கட்டுக கொள்கு அனுமதியளிக்கப்படுகிறது)

ம.ப.ப. பேரகண்ட. விநாயகிதா. மருத்துகள் கிடைக்கும்

80-B, கச்சேரி ரோடு, அமலாப்பூர், சென்னை-4 (போன்: 73007)

8, ரெங்கநாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-17 (போன்: 441454)

81, வடகரு ரத வீதி, சிதம்பரம்

52, மதுராதானத் தெரு, மாயவரம் (போன்: 1791)

ம.ப.ப.ப. பேரகண்ட. விநாயகிதா. மருத்துகள் கிடைக்கும்

தோதாவின திணை அடிக்கடி வந்தது. அவனுக்கு முதுகில் காலத்தை விட வலித்தது. அடிக்கடி பக்கைக் கொப்பத்தோடு அவர்தான்.

தாட்டா இவனைப் போன்ற ஸ்ரீராமனை எவ்வளவு சீர்குலைத்து விட்டார்கள்! கபிடாம் திணைத் பூமிவைக் கைமெய்க்கை ஆக்கி விட்டார்களே!

தோதா! உன்னை..... அந்தப் பெண் தப்பினாள்? கவர்க்குமலி! அவள் யார் என்று உடப் பார்க்கவில்லை. அவளுக்குக்கத்தானே இந்த வந்தமே நடத்தது!

அவள் இப்போது தப்பி யிருப்பாளா? அவள் உடல் நடுங்கிவது.

தோதா தயவஞ்சகமாக அவள் போன திணைவர்களைக் கேட்டுவிட்டுப் போனாள்! அங்கம் கைமெய்க்கைக் கொடுவ செவ்விதும் பாடுதே!

என்ன இருந்தாலும் அவனை தேரில் பார்க்காதது எவ்வளவு தவறு!

அந்தச் சேடி கால்களுக்கு தாள் பேசினான். அவளுக்கு எவ்வித என்ன கவிதைம?

எவ்வளவு அன்பாக விளங்கிತ್ತು. திணைக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தது...

மதியமாவதற்குள் தாயாவணவனத்தை அடைந்தான் அவன்.

செங்கடகிருஷ்ண விவரத்தை அடைந்த போது, அவன் இதயம் படக்கென்று திண்டிது.

இதென்ன அநிலாபம்? விடா அவ்வது பாடா?

யார் இதைத் குறையிட்டார்கள்? ரங்கப் பாணன் குறும்பும் எவ்வளவு கவர்க்குமலி எவ்வளவு பல்வகை உன்னை கொண்டு போகச் சொன்னான்.

தோட்டத்தின் வழியாக விடு குறையினதையும் பிரதட்சினம் வந்தான்.

மயத்தின் ஒரு கடினப் பகுதி விவரமாகக் கரைந்தது. பனிக்கு நீர்கள் கண் விழிப்பில் துளிர்ந்து திண்டிது.

பூவும் பிஞ்சுமாய் இருந்த விடு! என்ன கொரமாக மாற்றி விட்டார்கள்! தோதா வேண்டிய விடு!

"ஹயா!" என்று குரல் கேட்கத் திரும்பினான். தொண்டைக்கொண்டே அந்த

மலைப்பேன் பூங்கு அவன் முன்னால் வந்தான்.

"எங்கோனாரும் கொண்டுட்டாங்க!" என்னுள் துக்கமான குரலில்.

"யாரு?"

"தனவாய் தரவாய்!"

"தரவாய்?"

"ஆமாங்க!"

அச்சகனன் கண் வழியே கொதி நீர் வழிந்தது.

கைவிரல்கள் திணைப்பில் தாமர நடுக்க மிட்டன.

அவன் பதற்றத்தில் பல்வகை அடியது. மனம் இப்போது தெறிது. "எங்கோரும் இத்தகாரா?" என்று குரல் தழையக் கேட்டான் அவன்.

"ஆமாங்க!"

முத்தை ஒடித் திணிது விடுத்தான். பிரதட்சினம் விடக்கொண்டே, "யாரும் இந்த அநிலாபத்தைத் தடுக்கவில்லையா?" என்று கேட்டான்.

பூங்கு மௌனம் காத்தான்.

"பூங்கு! அவர்கள் உடல்களை என்ன செய்தார்கள்?"

"தாங்கதான் புதைச்சோமுக!"

"எவ்வளவு?"

அச்சகனன் பல்வகை அழைத்துக் கொண்டு அருது ஆற்றப் படுகைக்குப் போனான்.

வர்க்கமாக மெருகைக் காண்பித்து.

"இத்தகாரா?" என்னுள்.

அச்சகனன் கொத்தோடு அந்த மண் மெருகைப் பார்த்தான்.

"இது செங்கடம்மா. இது சதிரி கிருஷ்ணம். இது திண்டிப்ப பிரபா. இது..." என்று சொல்லி திறத்தினான் பூங்கு.

"யாரு?"

"என் விட்டுக்காரரு!" என்று முத்தை ஒடினான் அவன்.

அவன் மார்புகள் மெல்லத் துக்கத்தில் நுதுப்பின. தயவந்தைக் கூடத் தன்னு அத்தத்துக்குத் தக்கபடி மிகக் குறையாக விளம்பரப்படுத்த விரும்பினான் அவன்.

அச்சகனன் கண் விழாடிகள் அவனது தயவ ரத்தோடு கவித்தான்.

பிரதட்சினம் பனிச்சென்று. "கவர்க்குமலி!" என்னுள்.

"அவங்கத் தப்பிக்கட்டாங்க!"

"தப்பிக்கட்டாங்காளா?" மலிந்தி பிரதிபினைவின.

"ஆமாங்க!"

"எவ்வளவு போகுக?"

"பெரியது வழியே ஆத்தைக் கடந்து ஒடிவிடுக்கணும். தரவாய் கேடு தெருன்னு தெடினான்."

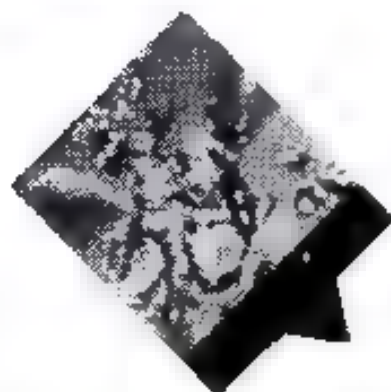
அச்சகனனுக்குப் புது உற்சாகம் வந்தது. பூங்குவுக்குப் பத்துப் பணத்தைக் கொடுத்தான்.

பிரதட்சினம் "திண்டிப்ப கவர்க்குமலி தாகவாயும் போய்க்குப்பாறம். அங்கேதான் அவன் சித்திதி திருமலரம்பா இருக்கிறான்" என்று திணைத்து. போகிக்கொண்டு தோக்கி.

"தாக்கவாயும் போகுகள்!" என்னுள். (தொடரும்)



"நான் ஒரு குடும்பப்பிண்
னவே நான் உரித்தும் உடைகள் குடும்பப் பங்காக இருக்க வேண்டும்."



உங்கள் அந்தஸ்தை தனி
சுதந்திரத் துணி

ம:பத்மால்
:பெப்பரிக்ஸ்



ம:பத்மால், பெப்பரிக்ஸ், ம:பத்மால், பெப்பரிக்ஸ், ம:பத்மால், பெப்பரிக்ஸ்
ம:பத்மால், பெப்பரிக்ஸ், ம:பத்மால், பெப்பரிக்ஸ், ம:பத்மால், பெப்பரிக்ஸ்

ம:பத்மால் இன்டர்நேஷனல், ம:பத்மால், பெப்பரிக்ஸ், ம:பத்மால், பெப்பரிக்ஸ், ம:பத்மால், பெப்பரிக்ஸ்

அந்தக் காலத்திலேயே பார்த்துவிட்டார்கள். சபாபதி எதற்கும் அங்கேயில்லை. "உம் வாழ்க்கை நல்லா இருக்கணும்னு தானே தாங்க சொல்றேன். வேலிக்காம சரின்னு சொல்லு சபாபதி" என்று பெரியப்பா ஒரு தடவைக்குப் பத்துத் தடவை ஒலிவிட்டார். அவர் மட்டுமல்ல, மாமா... அத்தை... சித்தி... பெரியப்பா... இன்னும் உறவுமுறை என்று சபாபதிக்கு உருப்படியாக இருப்பவர்கள் அத்தனை பேரும் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிப் பார்த்து விட்டார்கள். ஊதறியே. சபாபதி தன் முடிவிலே பிடிவாதமாகவே இருந்தான். "இது யாருங்க பெரியப்பா! நீங்க உண்மையிலேயே என் பேசின அக்கறை காட்டாததா இருந்தா இந்த அட்டைலே இருக்கிற பொண்ணை எவ்வளவு கவலாணம் பண்ணி வைக்க முயற்சி பண்ணுங்க. இவ்வே... பேசாம விட்டுடுங்க... பிராப்தம் இருக்கறப்ப எனக்குக் கவலாணம் ஆயிட்டுப் போகுது!" சபாபதி முகத்தில் அண்ணத்தாற்போல் பதில் சொல்லிவிட்டுப் பெரியப்பா பேசாமல் அவன் கொடுத்த கிளாசத்தை வாங்கிக் கொண்டு வெண்டிய தாயிற்று. சபாபதியைப் பெற்றவர்கள் உயிரூடல் இல்லை. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் சாகும் தறுவாயில் இருத்தபோதுதான் சபாபதியின் தந்தை தன் அண்ணன் பரமசிவத்தை அழைத்து. சபாபதிக்குக் கவலாணம் செய்து வைக்கும் பொறுப்பை அவரிடம் கொடுத்துவிட்டு நிம்மதியாகக் கண்ணை மூடினார். பெற்றோருக்கு ஒரே பிள்ளையான சபாபதி ஓரளவு யதார்த்தப் பஞ்சாலை ஒன்றில் குமாஸ்தாவாகக் கடைத்தொழிச் சபாபதிக்குக் கொண்டிருக்கிறது. அவனுக்கு மணம் பேசி முடிப்பது அப்படி பொன்றும் பெரிய காரியமில்லை என்று வெகு அலட்சியமாக மணமாகச் சேலட்டையில் இறங்கிய பரமசிவம். ஒரு மாதம் களிலேயே மணம் சேர்த்துப் போனார். சபாபதி எதற்கு பெண்ணைப் பார்த்தும் 'புத்தகம் கொடி' காட்டவில்லை.

"சபாபதி! உனக்கு தெஜமாவே கவலாணம் பண்ணிக்கணும்னிற தெனப்பு இருக்கா? இவ்வே, கம்மா பொண்ணைப் பார்த்தே காலத்தை ஒட்டிட்டுப் போயிவா? நீமுதல்லே பார்த்துட்டு ஒதுக்கின பொண்ணுக்குக் கவலாணமா இப்ப ஒரு குழந்தை கூட இருக்கு! நீ என்னதான் நெனைச்சுக்கிட்டு இருக்கே?"

பெரியப்பாவிடம் கேள்வி சபாபதியைச் சங்கடப்படுத்தி விட்டது. தெனித்தயடியே மெதுவாகத் தன் எண்ணத்தை வெளிவிட்டான். "வோலிக்கொடுங்க பெரியப்பா. எனக்குச் சொத்து. கைம், சேர், செலுத்தி எதுவுமே தேவையில்லை. பொண்ணு ஏழையா இருந்தாலும், ரொம்ப என்னைமா இருக்கணும். சிவப்பா... கண்டிரு ரத்தம் காரிராப்பம்... உடம்பு செதுக்கி வச்ச செலு மாநிலி கச்சி தமா..."

அதற்கு மேல் சொல்லாமல் சேலட்டைதோடு பாதிவிக் திறுத்திக் கொண்டான் சபாபதி.

ஒரு நீண்ட வருஷத்தைப் பதினாக்கிய பரமசிவம் அத்தனும் பின் சபாபதி குதிரை பிட்டு அம்மங்குடன் ஏதாவது பெண் இருக்கிறதா என்று பேசுவதில் தேடி அந்து போய் விட்டார். கடைசியில் துரத்தும் சொத்தத்திலேயே ஒரு பெண்ணைப் பிடித்து விட்டார். சபாபதிக்குத் தேவையற்றும் அம்மங்கை ஓரளவுக்கே பூர்த்தி செய்யக் கூடியவனாக இருந்தாலும், வசதியான, நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்த்தவனாக இருந்ததனால் அந்தப் பெண்ணையே முடித்து விடலாம் என்ற முழு தம்பிக்கையோடு இருந்தார் பரமசிவம்.

சபாபதியிடம் தம் கருத்தைச் சொன்னார். அவர் மனத்தோடு தலையாட்டி வைத்த சபாபதி இரண்டு நாட்கள் கழித்து வந்து. "அந்தப் பெண் பிடிக்கவில்லை—



வேறு இடம் பார்க்கலாம்." என்றதும் ஓரே வடிவாய் ஆயுப் போய்விட்டார்.

அதற்குப் பின் உறவுக்காரர்கள் சும்மையாக ஊராக உபநேசம் செய்தும் போபதிக்ஷ உறவுக்களிக்கி. "சரி, காரியத்தில் இதற்கு விட்டோம். பாதிசில் அந்த திரைத்துவகை விடப் பையனின் விருப்பப்படிதான் கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்துப் பார்க்கலாமே" என்று தீர்மானித்துக் கொண்ட பரமசிவம். போபதி கொடுத்த விவரத்துக்குப் பெண் பார்க்கப் போவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்பத் தொடங்கினார். பெண்ணின் வீடு உள்நாடுவிலே ஏற்றுத் தந்தி டவுனுக்கு ஒதுக்குபடியுமாக இருந்தது. போபதியின் தண்பம் ஒருவன் அந்த விவரத்தைக் கொடுத்ததோடு தில்லாறம் பெண்ணின் அழகை ரகசத் தடபுடலாக வருணித்து விட்டதாக போபதி அப்போதே இவ்வாறானவனின் ஆழ்ந்த போய் விட்டமர். பெண்ணின் விட்டைப் பார்க்கததிலே பரம

செத்துக்குப் 'போக்'கென்ற போய்விட்டது. விட்டத்திட்ட ஒரு குடிசை போய் இருந்த கட்டளை விட்டிய் அவர்கள் குடும்பம் வாழ்ந்த கொண்டிருந்தது.

பெண்ணின் தந்தை உயிரோடு இவ்வாறு வயதான தாயாரோடும், வயதுக்கு வந்த செ தந்தைகளோடும், வயதுக்கு ஊராத ஒரு தம்பியோடும் அவன் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான். டவுனின் ரதோ ஒரு துவுளிக் கடைவிக் வேலைபார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்! அவனும் அவன் தந்தைகளும் ஆவகாரிக் கிடைக்கும் வேலைகளுக்குப் போய் கொண்டிருப்பதால் வரும் சம்பந்திவந்திவந்தான் அந்த விட்டிய் கடைச்சேபியம் தட்டிது கொண்டிருப்பது பார்த்தவுடனேயே பனிச்சென்று தெரிந்தது. ஆளுக் பெண் வேறு வட்டாளமாக இருந்தான். கடைத்தின் அழகை வேகவாய் ஒட்டு மொத்தமாக அவனிடலே வைத்து விட்டாரே! இருவரும் என்று ஆச்சரியப் பட்டுப்போகும் வண்ணம், திருக்குடி பட்டு விடுமனவுக்குப் பெழமியால் இருந்தான். போபதி எதிர்பார்த்தது போல் வண்டியுல் சந்தம் தெரிந்து விடுமனவுக்குச் சிவப்பு... அவனும் பார்த்ததிலே போபதி திறவிகிப் போய்விட்டான். பெரியப்பாவைப் பேச விடாமல் அவனே எல்லா விஷயங்களையும் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான். "சரசா" என்ற அந்தப் பெண்ணின் பெயரைப் பன தடவைய மனதுக்குள் காதோடு சொக்கிப் பார்த்துக் கொண்டான். அவனுடைய உற் றைத்தைப் பார்த்ததும் எல்லா இத்தக் கவனமனதுக்குச் சும்மதம் சொக்கினிடு வாரே! என்ற பவத்தியோன பரமசிவம், "விட்டுக்குப் போய்ப் பெய்விட்டுச் சொக்கி அனுப்புகிறேன்" என்ற பதிலைப் பெண்ணின் தாயாரிடம் சொகல் வாய் எடுக்கு முன்பே "தகல் தான் பார்த்து திசைவார்த்தத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணிட்டுச் சொக்கி அனுப்புகிறேன் - என்ன பெய்யப்பா?" என்று போபதி பிரச்சினைக்கு முற்றுப்புகினி வைத்தான்.

பரமசிவத்தின் மூகம் காதிற்ப் போன பதுனுக்குச் சருகிப் போனதைக் கூடக் கணிக்காமல். போபதி "எல்லாத் செவவுகளுக்குத் தானுலிந்து" என் பது போல் மும்பம் அடித்துக் கொண்டும், அவ்வப்போது மணப் பெண்ணைக் கண்களால் மெய்த்து கொண்டு மிகுந்தான். அதற்குப் பின்... ஆரவம் குன்றிப்போய்..

வேடிக்கை பார்த்தும் மூன்றாம் பனிதனைப் போக... எத்திரமாக அமர்த்திவிட்டார் பரமசிவம்! போபதிக்ஷ ஏகக்குவியாக இருந்தது. காத்விருத்து கடைசியில் தன் கருத்துப் படியே வண்ணுக்குக் குளிர்ப்பொன பெண்ணைப் பிடித்து விட்ட தன் காமர்த்தி வத்துக்கு வப்பெலன் போஷ் போட்டுக் கொண்டான். நன் பாகன் மத்தியில் அழகுத்தெவனதவான தன்



"ஜெரா"

மணியோடு "தங்க நடை" போடுவதற்கான பயிற்சியை மணத்துக்குள்ளாவே மறு பரிசீலனை செய்து பார்த்துக்கொண்டான். அவனுக்காக மூன்று ஒரு புடவைப் பரிசே வாங்கி விட்டான்!

"சரக... உவுன்மேயிருந்து யாரோ வந்து உன்னைப் பார்த்துட்டுப் போனார்களாமே" என்று யாரோ ஒரு பெண் கிவகிப்பது வாதில் விழவும் சபாபதியில் பார்வை பத்திரிகையிலிருந்து எதிர்த் சிட்டுக்குத் தாவி வது. அடுத்த கணம் அவன் ஆராயத்தில் பறப்பதாக உணர்ந்தான். அவனுக்கு நேர் எதிரே அவன்... சரக... இவனுக்கு முதுகைத் தாட்டியபடி உட்கார்ந்திருந்தான்.... அவனைக் கேள்வி செய்து பெண்ணுக்கு என்னை பதில் சொல்வது போலிருள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தில் சபாபதியிலும் தன் தலைமைப் பத்திரிகையில் புகைத்துக் கொண்டான்! சரகவின் பதில் ஆராயத்தில் பறந்து கொண்டிருந்தவனைக் கீழே பாதுகாத்துக் கருட்டித் தள்ளிவது.

"ஆமா... வந்தாங்க..." - ஆர்வமில்லாமல், இயல்பான நாய்மையிலாமல், யாரோ சென்னைக் கணக்கெடுக்க வந்தவர்களைப் பற்றிச் சொல்வது போல வேசாண வெறுப்பு இழையோடும் விரந்தியான பதில் வந்தது சரகவிடமிருந்து.

"ஏன்டி சரக... உனக்கு மடப்பள்ளி பிடிக்கையா?"

"ஓம் இஷ்டத்தைப் பற்றி யாருடி கே

ல்வாட்டா? குடும்பக் கஷ்டத்தைப் பற்றித் தானே கணக்குப் போடலாமா! பெண்ணைக் கட்டிக் குடுத்தாப் போதுங்கற கையாணாகத்தனம் இருக்கிறவரைக்கும் அவங்க கைநீட்டா ஆம்பிளைக்குக் கழுத்தை நீட்டித் தானே ஆகலும்."

"ஏன்டி அப்படிச் சொல்றே? நீ கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டா இன்னும் சந்தோஷமா... வசதியா இருக்கப் போதே! இப்படி மடா உணர்ச்சி ஓடாத தேய வேண்டியதில்லையே..."

"அதென்னமோ வாஸ்தவம்தான். ஆனால் உன்னுக்கு வட்சனமான கணவரினுட்கம்பிரமா வாழ்ந்தோம்விற ஆத்மத் திருப்தி இருக்குமா? ஏதோ கஷ்டம் நீர்ந்ததுங்கற தின்பியாடு கடலுக்கு வாழ்ந்துகிட்டு...ம்... இந்தக் காலத்துலே பொண்ணு அழகா இருக்கணும்து ஏதோ கடைப் பொருளைச் சேவக்ட் பன்ற மாதிரி தன் மனைவியை 'சேவக்ட்' பன்ற ஆண்கள்தான் இருக்காங்க. தன் மனைவி மட்டும் அழுத்த தேவகையா இருக்கணும்து தேடி அலைஞ்சு, பெண்ணிட்டாருடைய பாலனைநிதப் பவன் படுத்தித் தன்க்குக் கொஞ்சம் கூட பொருத்த மில்லாத பெண்களை எத்தனை பேர் விடிகொடுத்து வாங்கி வீடுக்காங்க தெரியுமா? அவங்க எல்லாம் நிச்சயமா ஒரு உண்மை யான மனைவியையோ, அவ மனைசையோ அடைஞ்சிருக்க முடியாது. அவளுடைய அழகான உடம்பை மட்டும்... சரக கட்டென்று திறுத்திவிட்டு வெளியே கடைத் திவின்பரபரப்பில் மார்வைவாசை ருக்கித்

இலவசம்



மாங்கையர் மலர்

வாசகர்களுக்கு அரிய வாய்ப்பு!

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மலர்வாய் மலர் பிரதிகளை நீங்கள் இலவசமாகப் பெற ஓர் அரிய வாய்ப்பு.

கு. 36 பெறுவாள்முள்ள மங்கையர் மலர் இதழ்கள் வாந்ததுக்கு ஒன்றுத இலவசமாக உங்கள் வீடு தேடி வரும்.

இந்தப் பரிசைப் பெற நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இது தான்: கல்விக்கு இரண்டு ஆண்டு சந்தா ரூ. 120 செக், மணியாட்டர் அல்லது டிராஃப்ட் மூலம் அனுப்புகள். வெளிநாடு செக்கானால் பாங்க் கமிஷன் ரூ. 1 சேர்த்து அனுப்பவும்.

இதனை நீங்கள் இரட்டிப்புப் படி லும் மலிந்திடும் அடைவீர்கள்.

1. இரண்டு வருஷத்துக்கு கவலி இதழ்களை ஆவந்தமரக்கப் படிக்கலாம்.

2. இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மங்கையர் மலர் இதழ்களை இலவசமாகப் பெற்றுப் படித்து இன்புறலாம்.

ஏற்கனவே கல்வி சந்தாதாரராக இருப்பவர்களும் தங்கள் சந்தாணவ மேலும் இரு ஆண்டுகளுக்கு நீடித்துக்கொள்ளலாம்.

இந்தப் பரிசைத் திட்டத்தின் கீழ் சந்தா அனுப்பக் கடைசித் தேதி ஜூன் 15, 1981.

மாணேஜர்

கல்வி, சென்னை - 600 032

தன மனத்தில் பாரதத்தைப் பற்றாக்கிக் கொண்டான்.

"அப்போ, உன்னைப் பார்க்க வந்த மாய் பிண்டி உனக்குப் பொருத்தமின்றாதவனா என்று நினைக்கிறாயா?"

ராக அவனுடைய தோழியின் கெவலிக்கு நேரடியாகப் பதில் சொன்னான் கோவல் சிந்தித்தான். "தனக்கு வரப்போற கணவன் அழகானவனா, வம்பீரமானவனா தன்னை உடைய பரிசுறலிக்கு ஏத்தவனா இருக்கணும்னு பெண்களும் தான் எதிர்பார்ப்பாய்வுகளையெல்லாம் இந்த ஆண்டின் ஏழே புதிதாகிறதை இல்லை... அவர்கள் இஷ்டப் படிதான் என்னும் நடக்கது... பெண்ணுக்கெல்லாம் என்னும் பெயரெந்தான்..."

"உனக்குக் கல்யாணத்தில் இஷ்டம் இல்லை என்று சொல்லிவிட்ட பெண்ணையா தானோ?"

"ஐண்டியோ! தான் உங்கிட்டே பெண்களைத் தயவு செய்து உங்கம்மா பிட்டே சொல்லிவிட்டா தானோ அவ சங்குடா என்று கூடம் தீர்ந்து போச்சென்று எவருக்குக் கத்திரம் கொடுத்திருக்கிறது இருக்கா! இந்த நேரத்திலே என்னை இஷ்டமிக்கென்று சொன்னா அவ இடிக்குப் போய்வினா. அம்மாதிரிக் கொடுக்கலாம் இந்த அவஸ்தை புரியாதது! அழகுக்குப் போய் அகியருக்கு என் அவஸ்தைக்குப் புரியணும்...."

"அப்ப உன் முடிவு?"

"மனதாக்கல்வாக்கிக்கிட்டு வந்தவனுக்குக் கழுத்தை நீட்ட வேண்டியவனா தான். நீ உங்க மனமோடி, அறிவு பூர்வமாக போலிக் காத ஆண்டின் இருக்கிற வகைக்கும் என் தான் அறிவும், அழகும் இருக்கிறதாம் சிவ சந்திரப்பங்குனிதேவ தாமெக்கலாம் அடிக்கெண்ட தானோ! அதுவும் வயசுக்கு வந்த பெண்ணை விசாரணா வக்கிக்கிட்டு, வசதியில்லாத தனிக் கொடுக்கும் பத்திரம் அடிக்கலாம் எம்மையே பொருத்ததாம் அவளும் வரிவாங்குக்குக் கழுத்தை நீட்ட வேண்டிய அவசரமான அடிக்கெண்டதாம்!"

அவர்கள் இருவரும் மிகவும் செறுவாக்கத் தான் பேசிக் கொண்டார்கள். ஆனால் அவர்களின் வார்த்தைகள் இடியோசனைகள் போலதான் செவிக்குக்கு இறங்கியது. நேராக அவனுடைய உடல் நடுங்கிவிட்டிருக்கையில் குனிந்து, தொண்டையை வறட்டிப் பற்றியவாள் அறிவித்தது. அடுத்த கூடப் பீலிக்கு தனக்கு அவளுக்கு இரம் வட்டிக் கொள்ளாமல் அவளும் அவசரமாக இருக்கி, அங்கிருந்து விட்டுக் கூடத்தான் போயி... வறுமையின் வட்டத்துக்குள் சென்று விட்ட சரகமே தன் எதிர்காலக் கணவன் எப்படி பெய்வதாம் இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கும்போது இன்னும் வசதியாக வாரும் பெண்ணின் எய்வாம்....! விட்டுக்கு வந்த போயி வசதியாகவே தன் சரகத்தைப் பார்க்குக் கொண்டான். முடிவாக உருவமும்... உண்டாயிவ மூக்கும் வசதியை வட்டக்காத பந்தமும் அம்மாத தனும் பேரைய முகமும் அந்ததாரத்திற் போன்ற திறமும்.... ஓ! அவன் அநியோகத்தான் கூட அவதூறு விட்டான்! சரகமில் அழகுக்கு இரம் எந்த விதத்தில் பொருத்த



வேப்பிலைக்கட்டி ராமாயணம்!

துப்புன் ஸ்ரீ கங்குமி நரணம்நரணவாமி உபயோகத்தில் உறிவது:

"ராமாயணத்தில் வேப்பிலைக்கட்டி ராமாயணம் ஒரு ராமாயணம் உண்டு தெரியுமா?"

"விடுவன வேப்பிலைக் கட்டி என்று ஒன்று தயார் செய்வா - தொட்டுக் கொள்ள."

வேப்பிலைக் கட்டி என்று பெரெனிய வேப்பிலையாக தயாரிக்கப் பட்டதில்லை அது - முழுக்க முழுக்க தாராத்தை இவைகளை இடிக்கச் செய்வார்கள்.

அதுபோல சிலர் செய்யும் ராமாயண பிரகாரத்தில் ராமாயண சம்பந்தமாய் ஏதேனும் இருக்காது.

எப்போது ராமர், சீதை, வங்குமணி, ராமணன் என்று பெயர் வரும் அவ் வளவுதான்.

இத்தகுத்தான் வேப்பிலைக் கட்டி ராமாயணம் என்பார்கள்."

-அபரஞ்சி

மாவலம்? எதைவாவது மொதலானதாகச் சொல்லிக் கொண்டாலும் இன்னமும் எவதில் திணைவுகளும், எதிர்பார்ப்புகளும், எவ் கோருக்கும் இருந்து தொலைக்கின்றதோ! அது பெண்ணின் இதயமல்லதாம் இருக்கும் வகையே எப்படி மறந்து போனது! சபாபதி வேதனையோடு உணர்ந்து, வேகம் குறைத்து, உட்கார்த்து விட்டான்.

"கடைசியா தாம் பார்க்குண்டு வந்த பொண்ணும் என்னைப் புடிக்கலோ! இனிமே தான் பொண்ணு பார்க்க வரதாயும் இவ்வோ! என்னைப் பொருத்தமானவனா நீங்க எந்தப் பொண்ணும் பார்க்குக் கட்டி செஞ்சுதாம் என்னைச் சம்பந்தம் தான். அழகு முக்கிய மிக்கோ - நான் குணம் இருத்தாப் போதும் - நீங்க முடிவு செய்வா பெண்ணுக்கு முக்கிய பரிசு இருந்து புடவைவைக்க கொடுத்துதுமா!" முக்கிய மிக்கோ பேசியிருப்பார் பார்க்கி நீட்டும் சபாபதியை ஆச்சரியத்தோடு வாயைப் பிளந்தபடி அனவெருத்தார் பரமசிவம். அந்த கட்டியம் செய்வதாம் விட்டுக்குள்ளே போய்க் கொண்டிருந்தான் சபாபதி. பரமசிவம். "பெணியே மறை பெய்திரதா" என்று பார்க்குவிட்டு, "இது திறந்தான்" என்பதை உறுதி செய்துகொடுத்ததானே தம்மக்குத் தாமே கெவலிப் பார்க்குக்கொண்டார். அவருக்கு வந்தது... ஆனால் ஆனந்த மாக!

“எதை எடுத்தாலும் எட்டு ரூபாய்... வாங்க சார் வாங்க... கடைவிலே வாங்கியே பதினாறு. இங்கே பாதிக்குப் பாதி...”

பேருத்துக்கு விரைவாகச் சென்றுகொண்டிருந்த வைபாபுரி சட்டென்று நின்று. ஆண்களும் பெண்களுமாகச் சிறு கூட்டம். அவர்களுக்கு மத்தியில் பளபளக்கும் எவர் சிங்வர் பாத்திரங்களின் குவியல்.

ஒவ்வொன்றாகத் தூக்கி நியான் விளக்கு வெளிச்சத்தில் பளிச்சிடக் காட்டிக் கூலிக் கொண்டிருந்தான் நடைபாதை விவாபாரி.

அருகில் சென்றார் வைபாபுரி. சின்னதாக அழகாக, கைக்கு அடக்கமாக இருந்த ஒரு வட்டாணை (டிபன் கொண்டு செல்லும் பாத்திரம்) எடுத்துப் பார்த்தார்.

அது போன்ற ஒன்று வாங்கிக் கொடுக்கும் படி நீண்ட நாட்களாகத் தொலைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் மகனின் நினைவு வந்தது அவருக்கு. இப்போது அதை வட்டா, மிஷவும் மனிவாண விளக்குக் கிடைப் பதைப் பார்த்ததும் ஒன்று வாங்கிக்கொடுத்து விட்டால்தான் என்ன என்று தோன்றியது.

“யோசனை பண்ணுநீங்க சார். ஏடுங்க... எட்டே ரூபாய்தான். வாட்டு வித்பிண. கடை-

“ரோம்ப நாட்களாகத் துளித்துக் கொண்டிருக்கிறேயே என்று வாங்கி வந்தேன்... இது போதுமா பார்...,”

என்று சொல்லிக் கொண்டே விட்டிக் துழைத்த வைபாபுரி வட்டாணை மகளிடம் கொடுத்தார் பெருமித்தோடும்.

மமிழ்ச்சிவரம் துள்ளிக் குதித்த மகன் சகலமயிகட்டுக்கு ஒடினான்.

“ஆ” வென்று காண்பப் பிளந்த மனைவி, “மனிவாரும் ஒரு சாப்பிடும் தட்டும், பால் காய்ச்சும் பாத்திரமும் வாங்கி வந்திருக்கக் கூடாது” என்று குறைப்பட்டுக் கொண்டாள்.

அடுத்த நாள் பள்ளிக்குப் புறப்பட்ட மகள் கையில் புதிதாக வாங்கிய அழகிய வட்டா பளபளத்தது.

மாடையில் அலுவலகம் முடித்து வெளியே வந்த வைபாபுரிக்கு டாக்டர் கத்தரத்தின் ஞாபகம் வந்தது.

அவருடைய பழைய ‘மெடிகல் ரிச்’ ஒன்று டாக்டரிடம் நீண்ட நாட்களாகத்

மனிவாக ஒரு வட்டா!

மார்-அறவாழ்

யிலே வாங்கினால் பதினாறு, வேலாக ஒடுக்கல் விழுந்திருக்கிறதாலே பாதிக்குப் பாதி...”

அவன் சொன்னது போல் பாத்திரங்களில் சில இடங்களில் வேலாக ஒடுக்கல் விழுந்திருந்தது.

“விஷயயர்த்த எவர்சிங்வர் சாமான் களை இவ்வளவு மனிவா விஷயில் விதிசிறுவன் என்ன காணும்?” என்று அவர் மனத்தில் தோன்றிய சந்தேகம் அவன் கூறிய உண்மையால் அடிபட்டுப்போனது.

இருந்தவழிதான் தன்னாகப் பார்த்து ஒன்றை எடுத்துக் கொண்ட வைபாபுரி, பரிணலத் திறந்தார். பதினாற்பே ரூபாய்தான் இருந்தது. மாதக் கடைசி வரை அது தான் அவருடைய கைச் செலவுக்கு.

கொஞ்ச நேரம் யோசித்துக் குறம்பிப் பிறகு என்ன ஆகுதும் ஆகட்டும் என்று துணிந்தார்.

வட்டாணை ‘பேக்’செய்து தரும்படி விவாபாரிவிடம் சொன்னார்.



தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அதை வாய்க்கி வந்து சாப்படிக்க அனுப்பி வைத்ததால் மாதக் கடைசியில் செலவுக்குப் பிரயோசனமாக இருக்கும்.

மறுநிமிடம் அவர் காய்கள் வந்ததற்குத் தன்பெண்ணைக்கு நடத்தலை.

டாக்டரிடம் கூட்டம் அதிகம் இல்லை. இரண்டொருவரே உட்கார்ந்திருந்தனர். கவயாபுரீயும் கடைசியாகப் போய் அமர்ந்தார்.

ஒவ்வொருவராக உன்னை போல் வந்தனர். அடுத்தது கவயாபுரீயின் முறை.

அப்போது ஒரு பெண் என்னிடம் கம்பியை மாக ஒரு கம்பியைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடி வந்தாள்.

கவயாபுரீயை ஒதுக்கித் தள்ளி விட்டு டாக்டர் முன் விடத்திருந்தார்.

பெயர் அவருடைய மகன். எட்டு ஒன்பது வயதிற்குக்கும். காய்கள் மாகப் போய் துவண்டிருந்தார். உடலில் அசைவு இல்லை. பேச்சு மூச்சு இல்லை.

அவனிடம் அவரால் அவரால் விளக்கித் தருவிட்டு. பெயரைப் பரிசோதித்தார் டாக்டர்.

முன்பே ஏன் கொண்டு வரவில்லை என்று வந்தது கொண்ட பின். உதவிவாஸ்கரைக் கப்பிட்டுப் பையனுக்கு எளிதான கொடுத்து வந்ததைத் கத்தம் செய்யும்படி கட்டின விட்டார்.

பெயரைத் தூக்கிக் கொண்டு பின் பகுதிக்குப் போனார் உதவிவாஸர். தாயும் கூடவே ஓடினார்.

டாக்டர் முன் போய் உட்கார்ந்த கவயாபுரீ மெடிக்கல் சிக் பற்றிப் பேசிக் எடுத்த போதுதான் "அடடே! வேலைத் தொல்லைதான் அவைப் போட்டு வைக்க மறந்து விட்டேன். தானைக்கு வருவித்தீர்களா?" என்று கவைய உதறினார்.

"அதற்கு என்ன டாக்டர்... அவரால் ஒன்றுமில்லை. மெதுவாகப் போட்டு கவயாபுரீ, தானைக்கு வருவித்தேன்..."

எனது சொக்கிவிட்டு எழுந்த கவயாபுரீ பேச்சோடு பேச்சாக விளக்கினார்:

"என்ன கேள் அது டாக்டர்?"

"கவயைப் பற்றித்தானே கேட்டித்தீர்கள்? பாய்கைக் கேள்!"

"அடப் பாவமே! சென்ஸ் கவயைக்கு இருக்கிறதே. எத்தனைக் காய்ப்பிடிக்கும்பாள்?"

டாக்டர் சிரித்தார்.

"குப்பத்தினும் சேரினும் இருக்கிற துந்தகைகள் யார் சார் வைக்கிறார்கள்? பெற்றாவிட்டதோடு அப்பா அம்மா கடமை நடத்து விடுகிறது. அதன் பிறகு அது எப்படியோ அந்தத் திரித்து குட்டிக்கவராக வேண்டியதுதான்...."

அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது உதவிவாசர், பரபரப்புடன் ஓடிவந்து டாக்டரை அழைத்தார்.

கவயாபுரீக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பி விட்டு எழுந்து சென்றார் டாக்டர்.



“புது வட்டா மிசைப் சிறியதாக இருந்ததே... கொண்டுபோன சாப்பாடு வயிற்றுக்குப் போதுமானதாக இருந்ததா?” என்று மகனிடம் விசாரித்தார் அவையாபிசு. இரும்பியவர்,

“மத்தியானம் தான் சாப்பிட்டேன் இங்கு போய். ஆமாம்மா சோதெல்லாம் ஒரே பரிசை நிறமாக மாற்றிட்டது...”

“அடிக் கூடியே! சாப்படி ஆயிற்று?” இத்தச் சமயத்தில் மனைவி ஓடிவந்து குஞ்சு கிட்டாள். “மாசா மட்டமான இருப்புத் தாடு அதற்கு வெவ்வேறு மூலாம் பூசி. எவர்சில்வர் என்று சொல்லி உங்கள் தலையில் கட்டியிருக்கிறார்கள் அந்த தாசமாய்ப் போன விளாபாதி...”

இவ்வாறு கூறிய மனைவி அந்த வட்டாமை எடுத்து வந்து காட்டினாள்.

வெளியே பண்பனப்பாக இருந்தது. ஆனால் உள்பே அளிப்பு ஏதிக் கண்கள் விடுவென்று இருந்தது.

விரலாக அழுத்தித் தேய்த்துப் பார்த்தார் அவர். எத்தெகமே இருக்க. இரும்பியானை பாத்திரம் தான் அது!

கண்ணம் கொடுத்தது அவருக்கு.

தே! எவ்வளவு வெவ்வேறான விளாபாதிதான்!

மக்களை சாப்படி வெவ்வேறான ஏமாற்றுகிறார்கள்!

அடுத்த நாள் அந்த தடைபாறைய விளா பாரியைத் தேடிப் பிடித்து தாது வார்த்தை தலுக்கென்று கேட்டதோடு பணத்தையும் திருப்பி வாகடிக் கொண்டு வந்து விடவேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டார்.

மறுபடியும் மகனிடம் கேட்டார்.

“சரி, அந்தச் சாப்பாட்டை என்னமமா செய்தாய்?”

“பெறு என்ன செய்தாய்? பழனிடம் கொடுத்த வெளியே காட்டிவிட்டு வடை வாகடிக் சாப்பிட்டேன்...”

“தல்க வேலை செய்தாய்! தப்பித் தவறிச் சாப்பிட்டிருந்தாய் பெரிய ஆபத்தாகப் போயிருக்கும்...”



பிடிதான் அதுவரைப் பிடித்தவர்கள் தடை பாரை விளாபாதிவைத் தேடித் தடைத் தெரு முழுவதும் அளித்தார் அவையாபிசு.

ஆனால் அவன் எப்படித் தடைப்பாள்? அவர் ஏமாற்றபவன் ஓர் இடத்தில் இருப்பதில்லையே.

அது இருமையும் வழியில் டாக்டர் கத்தரத் தின் புகம்பெண்ணுக்குப் போனார்.

“வாகட... வாகட உங்க பிக் ரெடி?” என்று எடுத்து தீட்டினார் டாக்டர்.

“ரோம்ப தேய்க்கல் டாக்டர்!” என்று சொல்லி வாகடிக் கொண்ட அவையாபிசு, மதவாமல் கேட்டார்: “தேந்தையாப் பாவன் கேல் என்ன ஆயிற்று?”

“ஓ! அதுவா?... அப்பன் பிழைத்துக் கொண்டான். கொஞ்சம் தாமதித்துக் கொண்டு வந்திருந்ததானம் என்னுடைய ஒன்றம் செய்திருக்க முடியாத சார்...”

“சுபயனுக்கு அிகும் எப்படித் தடைத்த தாய்?”

“அிகுமெல்லாம் சாப்பிடவில்லை சார், அவன் வழக்கம்போல் அவரைச் சுற்றிக் கொண்டு வந்திருக்கிறான். பெண்ணைக் கல் தூகி கேண்டல் புறக்கடையில் செட்டுப் போன சோந்தை வாரோ, இவ்வோடு அவத்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். சுபயனுக்கு தல்க பரி. எடுத்துச் சாப்பிட்டு விட்டான். செட்டுப்போன சோது உள்பே போல் அிகுமாத மாதி வேலை செய்துவிட்டது அவ்வளவுதான்...”

அவ்வளவு எடுக்கென்று குத்தியது போல் இருந்தது அவையாபிசுக்கு.

தான் கொண்டுபோன சோது செட்டு விட்டதா? மகன் சொல்லிவிருந்தது சட்டென்று ஞாபகம் வந்தது.

அந்தச் சோந்தைத்தான் இத்தப் சுபயன் பார்த்திருப்பானோ? சாப்பிட்டிருப்பானோ? தம் சத்தெதத்தை சேவியமாக டாக்டரிடம் சொல்லிட்டார்.

“அப்படியா?” என்று செட்டுக்கொண்டே அவர் சிறிது தேரம் போகித்தவிட்டு உறுதிப் படுத்தினார்.

“சத்தெகமே வெண்டாம் சார். சுபயன் சாப்பிட்டது அதே சோந்தைத்தான். எனினா சோடுத்து வயிற்றைக் குழைப்பிப்பாது கூட பரிசை நிறமான சோந்தைப் பருக்கைகள்தான் வெளி வந்தன! ஆமாம், தெரிவாமல்தான் கேட்டிருந்தேன். செட்டுப்போன சாப்பாட்டை எப்படி எடுத்துச் செல்லுன் உங்கள் மகன்?”

“கொண்டுபோகும்போது தன்னுடைய தான் இருந்தது டாக்டர். பிறகுதான் செட்டுப் போயிருக்கிறது!” என்று தல்கவி, மகிஷ வினாயி எவர்சில்வர் வட்டா வாகடிக் ஏமாற்ற கதைவை விவரித்தார் அவர்.

அப்போது அறைக்கு வெளியே யாரோ வந்த திறை.

“எங்கள் வாகடெவை! சுபயன் எப்படி இருக்கிறான்? உடம்புக்கு ஒன்றுயில்லையே?” என்று விசாரித்தார் டாக்டர்.

“தண்ண இருக்கிறானாக, சோல்விட்டுப் போகவசம்னுதான் வந்தேன்...”

என்று பதிலளித்த கூண்டில் உள்ளவருக்கு டாக்டர் முன் திங்குள் அந்த சந்திரன் வயது கூடைய ஆகும்.

அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்த மகனாபுரி அநிர்ந்து போனார். மரபடிப்படிச் செட்டாரி

"டாக்டர்?... இவர்..."

"பார்வையேக் கையாண்டவ அப்பா!"

"அப்படிச் சொல்லாதீர்கள் டாக்டர்.

முன்கூட்டி என்பதே இவ்வாறு மோசடிக்காரன் என்று சொல்லுங்கள்..."

கையாபுரியின் கூத்திரம் டாக்டரைத் திருக்கிட வைத்தது.

"என்ன சொல்பதீர்கள் கையாபுரி!"

"கவர்களெவர் என்று சொல்லி, முன்கூட்டிய இரும்புக் கட்டளை எருதுகள் என் தலையில் கட்டினான் என்று சொன்னால் பாராட்டும். அந்த அபேகையின் இவன் தான்..."

"உண்மையாகவா?"

"நீங்கள் சொன்னதுப்போருகினால் இவன்..."

அவனைக் கொல்வதற்குப் பார்த்துக் கேட்டார் டாக்டர். "என்ன வாங்குதேவன்! இவர் சொல்லது உண்மையானது?"

அவன் சட்டென்று தலையைத் குனிந்தான். திருத்திருத்த குரலில் சொன்னான்.

"உண்மையான டாக்டரப்பா..."

"சீட்டி என்ன மனிதனப்பா நீ! இப்படியா ஏமாற்றியே விழப்பது மந்திரனாக..."

ஒன்றும் பேசாமல் நெடு மரமால் திங்குள் அவன் தொடர்ந்து டாக்டர் பேசினார்.

"வாசு தன் தலையில் தானே மண்ணை அள்ளிப் போட்டுக் கொள்ளுமாம். அது போல் நீ மோசடி செய்தது இவரிடம்தான் என்றாலும் அதன் விளைவு இவரைப் பாதிக்க விடமா. உன் மனதுகூட உயிருக்குத்தான் அபத்த விளைவித்தது. தெரிந்து கொள்..."

அவன் அலறினான்.

"என்ன சொல்பதீங்க டாக்டரப்பா?"

நடுத்திருத்த பெண்ணை விவரமாக எடுத்துக் கூறினார் டாக்டர்.

"ஐயோ அப்படியா?" என்று சைதீப அவன் நடமாடவை கையாபுரியின் காலில் விழுந்தான்.

"என்னை மன்னிக்கக்கொள்ளும் ஸார்! நான் மோசடிக்காரன்தான் ஆனால் நீங்கள் நினைப்பது போல் நான் விற்றது அந்த தயிம் முளாம் பூவின் பாத்திரங்கள் அவை.

வாஸ்கிலியர், பாத்திரங்களோடு முகாம் பூவின் தையும் ஸந்திரித்தேன். இந்த விவரமாத் திய இது கதை. ஆனால் உங்க அநிர்ஷ்டம் கத்தமான வாஸ்கிலியர் பாத்திரங்களை வெல்வாம் தன்னிச்சிட்டு முளாம் பூவின் வட்டாணை எடுத்துக் கொண்டு போயிருக்கிறீர்கள். அதுக் காக என்னை மன்னித்துவிட்டு மெண்டும் நீங்கள். இந்த நிமிஷத்திலேயிருந்து இது போன்ற விவர பாத்திரம் எடுப்பதே மாட்டேன். கத்தியம்! நம்புங்கள்."

அழகக் குழையாகக் கெடுகிறான் வாக தேவன்.

"எழுந்திருப்பா, செய்தது தவறு என் பதை உணர்ந்து இனிமேலாவது நிரூபிக்க கொண்டால் அதிலே போதும் எனக்கு..."

சைதீப எழுப்புகிறதார் கையாபுரி.



புதிதேவ் பகஸ்காரர்

கோவடி முடிவு

சைதீப குறித்து வைத்திருந்த சகிவான விவரங்கள்:

உதரம்: 5 அடி 7 அங்குலம், கண்கள் திறம்: கறுப்பு.

உடலின் மச்சம் இருப்பது: வலது குறி காலில் உட்பக்கம்.

பிறந்த தேதி: ஆகஸ்டு 13, 1883. சென்ற நாளுக்கும்: பூசுக்கா, சகிவான விவரங்கள் 52 வாசுக்கா எழுதிரு. 300 பரிசைப் பரிசுத்து கொள்ளுகிறீர்கள்.

1. செ. என். வந்தனம், சென்னை-14. 2. டி. கல்வாணி, பெங்களூர். 3. டி. ரமணன், சென்னை-23. 4. டி. பிரமீசா, சென்னை. 5. மிஸ். ஏ. சாத்தா, ஆலப்பாடி. 6. செ. ராஜ குமார், வத்தலாறு. 7. எம். நாகவேணி, கோயமுத்தூர். 8. மிஸ் என். ராஜி, கும்ப கோட்டம். 9. எம். பி. மகேந்திரன், சென்னை-10. 10. செ. ராஜேந்திரன், சென்னை-17. 11. பகவதி கண்ணன், மதுரை. 12. எம். பிரீதா, சென்னை-4. 13. செ. கத்தர், சின்ன சென்னை-14. ஆர். நாராயணசுவாமி, கோவை. 15. பி. கபா, கோவை. 16. எஸ். மாதவ்வி, சென்னை-86. 17. டி. மகேதகனி, சென்னை. 18. டி. கீசன், உடனார்-1, 19. ஆர். எஸ். கணேசன், கோவை. 20. ஜே. எம். திரு வள்ளுவன், திருச்செங்கோடு. 21. என். ராஜன், திருச்சி-1. 22. என். வட்டகமி, சென்னை-17. 23. ஏ. டி. நாகசுமன், சென்னை-8. 24. ஆர். மீதுட்டி, கோய முத்தூர். 25. வி. பஞ்சாபிகேசன், திருச்சி-26. பி. எஸ். கோபாலு, வேலூர். 27. எம். கா. வாதர், கிருத்தாசலம். 28. செ. பி. மஜே ரமன், வேலூர். 29. ஏ. ராஜேந்திரன், பெங்களூர். 30. ஆர். உஷா, சென்னை-86. 31. கபாசாஜ ராஜிகோபா, கலிங்கார், 32. மாசியாமணி முதலியார், சென்னை-14. 33. சௌந்தரா வேங்கடாசலம், சென்னை-18. 34. முருகேசன், சென்னை-1. 35. மிஸ் உஷா சென்னை-22. 36. வி. பாகாணி, பெரால் கால்கி. 37. ஆர். பூமா, பொன்னாச்சி. 38. ராஜவேங்கடராமன், பொன்னாச்சி. 39. கோதை கத்தரம், போலூர். 40. ஆர். உமா, ராஜபாளையம். 41. அருட்செங்கல், பன்னத்தூர். 42. என். ராமகிருஷ்ணன், ராஜபாளையம். 43. பிரகாஷ் பாபு, பான்டிச்சி-44. வி. ராஜி, பழனி. 45. காதர் கவர, கோவை-4. 46. நிமல்ராஜ், சதவ வித்யநகரம். 47. வி. செ. கண்ணன், சென்னை-34. 48. ஏ. கப்புலக்கமி, சென்னை-30. 49. வி. இத்திரா, வள்ளூர் பேட்டை. 50. பத்மாவதி ரத்தினம், மதுரை-9. 51. பி. சௌவரால், சென்னை-52. 52. ஆர். திவகன்யாணி, கோலார்.

வஸந்த்! வஸந்த்!

கஜாதா

21. "கேஷவம்! இதை வந்தேன்!"

கீரிடம் 4. ஐ. ஜி. ராஜேந்திரன் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

"என்ன ஸார், நீங்க 4. ஐ. ஜி. ஆனதுக்கு பார்த்து ஏதும் இல்லை?" என்றான் வஸந்த்.

"இன்னும் ஒரு வருஷம் வழிக்கக் கேளுங்க, என்ன வஸந்த்! உங்க கல்யாணம் எப்ப?"

"அதை ஏன் கேக்கறீங்க! நம்ம ஜாதகத் தில அந்தக் கட்டம் காலியாவே இருக்கு!"

"இப்ப காதல் பண்ணிண்டிருக்கோம். அதிலேதான் விவகாரமே ஆரம்பிச்சது" என்றான் கீரிடம்.

"என்ன இது சரீத்திர ஆராய்ச்சிய எவ னாம் இறப்பிடுக்குறீங்க!"

"வினாத்துக்குள்ள இறக்கலை, அதுவுன்னு தான் பாக்கி."

"அந்தக் வினாத்தைப் பாதுகாக்கறதுக்கு மெஸேஜ் அனுப்பிச்ச வந்திருக்கேன். விவரம் என்ன சொல்லுங்க, கெடலியோன்னு சொன் னது குழப்பமா இருக்கது."

"சும்பாச் சேட்டர் காரை, தங்கக் காகக்கு அலையுங்க எங்காரும்... பழைய காலத் தில குன்றிமணி, கழற்கு, காக, மரடாண்டு அடிச்சப் போட்டிருக்காரா ராஜ ராஜ கக்கர வாந்தி, அநில மகடவந்தது தங்கக் காக, அநில 500 காக வினாத்திலே போட்டுட்டதா சரீத்திரக் குறிப்பு, கக்வெட்டு இருக்குது. அதுக்கு ஜனங்க ஆலாப் பறக்கறது."

"சரீத்திரக் குறிப்புக்கு ஆர்க்கிவாபலி டிபார்ட்மெண்டிலே எக்ஸ்கவேட் பண்ணி விடுப்பார்களே!"

"இது ஏதோ இன்னும் வெளியே வராத ரகசியக் கக்வெட்டு மாதிரி தோணுது. அதுவுதான் உக்கக் கிராமத்திலே போக்கு வந்தது அநிகமா இருக்குது."

"அப்ப அந்தக் வினாத்தான இரைச்சல் பார்த்து முலாமா வரலிங்கனா? என்ன கிரா மம் கொய்லீங்க! உக்கலா?"

"சார், இரைச்சல் அகப்பட்டா காகில ஒரே ஒரு காக இந்தப்பக்கம் தள்ளினிங்கன்னு என் காதலுக்கு உபகாரமா இருக்கும!"

"எனக்கென்னவோ காக அகப்படும்னு தோணுது." என்றான் கீரிடம்.

"ஏன்? ஏற்கனவே எடுத்திருப்பாங்களா?"

"சொல்ல முடியாது. இருந்தும் அந்த ஆர்க்கிவாபலி டிபார்ட்மெண்டிலே விசா ரிச்சல் பார்த்துறாங்க. பேராசிரிர் அப்பா துரை கக்வெட்டு ஆராய்ச்சி மூலம் அந்தக் வினாத்துல தங்கக் காக நகைகள் எவ்வாய் இருக்கிறதா முடியு பண்ணி விடுக்கார்.. அப்படி அந்தச் செல்லம் அந்தக் வினாத்துக் குள்ள இருந்தா இதுவரைக்கும் வேற ஒதுக் தரும் அந்த எடுக்காம விட்டு வெச்சிருப் பாங்களா என்று முதல் எத்தேகம். டிப்பார்ட்

மெண்டுக்கு அந்தப் பத்தித் தெரியாமப் போயிருக்குமா? எவ்வளவு நீயிரமா என் வளவு வருஷமா எவ்வளவோ பேர் ஆராய்ச்சி பண்ணி இருப்பாங்க... இந்தக் வினாத்துல புதுவயல் இருக்கிற விஷயத்தைக் கண்டு பிடிக்காம இருக்கிறப்பாங்களா? முதல் அந்த விசாரிக்கணும். இருந்தும் இந்தக் வினாத் தைச் சத்திச் சில மர்மமான விஷயங்கள் எவ்வாய் தடக்குது. சரீத்திர சம்பந்தமே இவ்வாத வெத்துக் கொப்பு உயாத்துது. ராஜேந்திரன், நேத்தைக்கு இரண்டு ஆண்டுக லத்து எங்கிட்ட ரகீபா நடத்துக்கிட்டு உஷக்கு என்ன தெரியும் என்ன தெரியுமனு திருப்பித் திருப்பித் கேட்டாங்க. தான் ஏதோ மழுப்பி யோன். அவங்க ஒரு விதமான பதில் எங் கிட்ட இருந்து எதிர்பார்க்காதுன்னு தெரிஞ் சது. என்ன பதில் அது?"

"அவங்க ரெண்டு பேரையும் விட்டுட் டுக்கலா?"

"ஒடிப் போயிட்டாங்க."

"அடைவாளம் கொல்ல முடியுமா?"

"ஒரு பேர் தெரியும். அடைவாளம் தெரி யும்."

"பழைய கேடி யாராவதா என்று பார்த் துறலாம். இப்ப நீங்க வினாத்தில் என்னதான் இருக்குங்கறீங்க?"

"சுருக்கமாக சொன்னு அதான் இப்பப் பிரச்சினை, வினாத்துல தங்கமா, அக்வது வேற ஏதாவதா?"

"தங்கத்தாங்க பாஸ்!"

"அப்படிக்கு பத்துக்குறாப்பது, முப்பது இருக்கெல்லாம் என்ன அர்த்தம்?"

"காக்கு விடப் போகுங்க!"

"பத்துக்கு முப்பது பத்துக்கு நாப்பதை விட தங்க விலையா? இதென்ன தங்கீத் திலி!"

"அதானே!" என்றான் வஸந்த்.

"அப்பறம் பாகுங்க.. உக்கல் பல் ஸ்டான் டியெ ஒரு ஸ்டோரே கேஸ்! ஸாம்பிள் கொண்டு வந்திருக்கிறாண்டு கேட்டு ஒரு தஞ்சாவூர் விவாபாரியோட போட்டிஷனுப் புடுங்கிக் கிட்டு ஒடிவிடுக்காங்க. அக்கையும் அந்தப் பத்துக்கு நாப்பது விவாபாரம் பேசியிருக் காங்க!"

"அது என்னவோ இந்தக் கேஸுக்குச் சம்பந்தம் இவ்வாத தற்செய்வான விஷ யம்து தோணுது பாஸ்!"

"இருபா வஸந்த், கண்ணை நீங்க உங்க எத்தேகத்தை எவ்வாய் சொலுங்க."

"எவ்வாய்மே நெயுவல்லு இருக்கு ராஜேத் திரன்... முதல் அருளு எண்டர்ஸ்ரை சன்னு ஒரு கம்பெனிக்கம் இந்தக் கோட் டுக்கும் சம்பந்தம் இருக்குன்னு தெரியுது. விஷயம் நீயிரமானதுன்னு தெரியுது. கொலி செய்யவும் அஞ்சாத ஆராய்ச்சிக்குத் தெரியுது. சுழறத்தல்ல சொல்பொருள் இயாக்கா இப்பத்தி ஒருவனுக்கு ஏதோ தெரியக் கூடாத விஷயம் தெரிஞ்சு போய்

அவனைத் தீர்த்துக் கட்டிட்டாங்க. சதா சிவம்னு ஒரு ஆளுக்கு இவிய ஏதோ தரகு வேலைன்னு தெரியுது. ஆளு அவனைச் சித்ர வதை செய்தாலும் ஏதும் சொகவ மூட்டாக்குற தோணுது."

"ஒமர் கலயாழ்னு ஒரு நோட்டஸ்வ காப்பிர ஆடற பொண்ணு எங்கிட்ட வந்து அவங்கடச் சேராநீதன்னு எச்சரிக்கை செஞ்சது. அதையும் சொல்யிருங்க! அதை வேறு கொஞ்சம் சித்ரவதை செஞ்ச பார்த்து வாம்..."

"இதனிடையே சரித்திரப் பேராசிரியருடைய ஆராய்ச்சி... வரைத் அந்த சதா சிவத்தின் கைவ பார்த்த ஒரு பொட்டவத்திய் இருந்த விழுந்திருக்க மரத் துவண்டு அதிலே சோடியும் வறட்டிராக்கைஞ் கூட்டினேயிவம்னு என்ன என்னவோ கெதி கவம்!"

"சரிவான குழப்பங்க! இதை பெய்வாம் ஒட்டவைக்கிற சரடு வேணும் அய்யவாவுதானே?"

"அய்யவாவுதான்!"

"அப்பதும் பல்லாவரத்திலே ஒரு தனி வீடு"

"இருங்க இருங்க. நல்ல சத்தது. அண்ணா நீங்க என்ன பண்ணீங்க எல்லாத்தையும் எனக்கு ஒரு சிப்போர்ட் மாதிரி எழுதிக்க கொடுத்திருங்க... ஸீ. து. டி. டிபார்ட்மெண்டிலே ஒரு வொரு ஆய்வினாயும் துப்புரவா விசாரிக்கச் சொல்லிட்டேன்."

"எவ்வாற்ததையும் எழுதிட்டு வத்திருக்கோம் ராஜேந்திரன்..."

"செஞ்சிருப்பீங்கனோ! சரி என்னை நாலு நாள் கழிச்ச வந்து பாராங்க... ஆமா! கோர்ட்டையும் பார்த்துக்கிட்டு இதையும் பார்த்துக்கிட்டு... எப்படி உங்களுக்கு டயம் இருக்கு!"

"இருபத்தி நாலு மணி நேரம் பத்தனை... இடையிலே கொஞ்சம் அடிதடி பெடி... அப்பதும் நடு நடுவு தேய்வாய் மூடி கேஸ் வேறு எடுத்துக்கிட்டுருக்காரு!"

"அது என்ன?"

"டாக்டர் நிரேந்திரன்னு ஒருத்தரோட வழக்கு... டார்டஸ், ஐ.பி.ஸி டிரக் ஆக்ட் எல்லாம் வரது... எனக்குத் தவிர்த்து கொடுத்தே ஆகணும்னு மன்னாடருது!"

"கேள்விப்பட்டேன். ஒரு மாஸ் திராக்கடிஸ் கேஸ்தானே?"

"சான்ஸே இல்லை..."

"டீரை பண்ணும்..."

"விரோதம்..."

"ராஜேந்திரனின் அதுவரைத் தவிர்த்து விடும் வேளியே வரும் போது அண்ணாவுக்குப் போய்..."

"வரைந்த! சிவந்திரிக் குப்போய்..."

"என்னு ஆரம்பித்தான்."

"தெரியுமே! விட மாட்டீங்கனோ? சொடியம் பத்தித்தானே?"

"உடனே கவனிக்கிறேன்!"

"என்னுன்."



நீங்கள் திரைப்படத்தில் அந்தப் பெண் கண் ணுடிவால் எடுத்துவிட்டால் அழகாக இருப் பான் என்று நினைத்தான். அவனருடைய சென்று மெய்கிய ரூபமில் "சுட்ட மார்னிங்..." என் றும்.

"சுட்ட மார்னிங்..."

"சோடியம்..."

"பார்டன்?" என்று தீயிர்த்தான்.

"சோடியம் பற்றி எங்குத் தெரிந்து கொள்ளணும்..."

"தேரே போங்க, எட்டாவது அமையி, கெமிஸ்டரி..."

"தாங்கக்! உங்க பேரு ஸ்ரீஜேகாநாவே?"

"இல்லை..."

"பேரை மாத்திட்டிருக்கலா?"

"மிஸ்டர்! உங்களுக்கு சோடியம் வேணுமா இங்கே, என் பேர் வேணுமா?"

"இரண்டுமே..."

"என் பேரு மிஸஸ் ராகவன். மிஸ்டர் ராகவன் அந்தா கண்ணாடி அறைக்குள்ளே உட்கார்ந்திருக்கார்!"

வசந்த புண்ணகத்து. "அப்படியா? அவரைத் தொந்தரவு பண்ண வேண்டாம். மேலும் எங்கிட்டப் பயத்துண்டு கண்ணாடிக்குள்-இருக்கற கிபெர்னட்டைஸ் பேர்

மாத்தவும் வேண்டாம். எவ்வு!" என்று விவிலும்.

அவன் பார்வை மூலத்தில் கட கெமிஸ்டரி அகமாரிவை அணுகினான். சின்னச் சின்ன மெதுகளின் முன் புத்தகங்கள் இரைந் திருக்க இங்கே ஒரு சோடா பாட்டில் கண் ணுடியும். "அங்கே ஒரு ஜோலி ரூப் கப்பலாகத் தீயிரவா தின் படித்துக் கொண்டிருந் தார்களே. சரிதிரப் பருதியில் அதுமினிவ ஏனெனில் மூன்றாம் படியில் இனிவா நின்ற கொண்டு சோடியம் பண்டாரத்தாரின் லேட் டர் சோடியம் எங்க மூலத்து கெரன் டிருந்தான்.

"இனிவா சர்ப்பரைஸ்!... உன்னை இங்கே பார்க்கிறது எதிர்பார்த்தேன். பார்த்த உடனே வயத்துக்குள்ளே சின்னதா வண் ணுத்திப் பூச்சி பறக்கிறது... இனிவா..."

"ஓ!" என்றார் பேராசிரியர் அப்பாதுரை.

"ஓ! ஓர் நீங்கலும் வந்திருக்கேனா?"

நான் திரைப்படம் "ஓஓஓ..." என்றது.

இனிவா வசந்தை ஒரு முறை பார்த்து விட்டு மீண்டும் சோடியம் பண்டாரத்தாருக் குத் திரும்பினான்.

வசந்த சற்று தேரம் தின்று பார்த்தான். பேராசிரியர் அவர் அளவுக்கு இருந்த புத்த

அமர காவியம்



பெருகக் கேட்டதும், இதுதான் கதை என்று சொல்லும் வகையில் காதுகள், பாசம், நியாகம் என்ற சமாதாரணங்கள் கலந்தபடம்.

7ஆடி சின்னத்துரை தாட்டியவர்களிடம் ஸ்ரீபிரியாவின் மீது மோகம் கொண் ணு, ஸ்ரீபிரியா சிலாஜி மீது ப்ரியம் வைக்க, சிலாஜி தன்னை வெறுக்கும் பால்வ காக சகி மாதவி லின் அன்புக்கு ஆகாசப்பட, மாதவி வாய் இதழ் கண்களையுத் தன் பங்கிற்குக் காத ல்க்கினார் என்ற போதும் கிடைக்காத கதை என்னுடைய கவாரணமற்ற இருப்புகள் இங் காயக் போரடிக்கிறது.

உடல் நிறமாத தங்கை மீது உரையே வைக்கின்ற; தாட்டியவர்களையும் அபிமா னிக்கின்ற; எங்கிருந்தோ வந்த தெ. கணை யைத் தம்பியாக்கிக் கொன்றிற சூதின் மிருத்த பக போல்களில் சிலாஜி, நீட்டி தேடி எதுகை மோகனியத் தத்துவ - பாச உசையவின் சிலாஜிக்கென்றே எழுதுவதில் ல. எக். நாராயணன் சமர்த்தர் - இவ்விதம்.

வைரம் எப்பிட்டு ஸ்ரீபிரியா சிலாஜிக்காக லாக ரவுடியிடம் குத்துப்பட்டு, சிலாஜி மாத விக்காகக் காச - மூடியில் அமர காவியம்.

தாக்கெனில் காமேடி ஆறாதல். ரவுடி சின்னத்துரை (வந்திரமுனி - கன்னடம்) தன்னை சொக்கையன் - சிலாஜியின் காலட்டியங்கள் இதன் எதிர் வகை.

கவனமில்லாதவர் விக்கவாதம்-இவ்வா டிட்டாய் தன் சொந்தப் படத்துக்கு இப்படி சிரத்தை இவ்வாமக் செவ்விருப்பாரா?

சில "தரில் கனவுகள்" நீங்கலாக ப்ளாஷ் பேக். அது, இது என்று அளபுக்கொள்ளா மக் "ஒரே ஒரு வாரிக்" என்று ஆரம்பித்து கதை சொக்கினார் டைரக்டர் அமீர்தம். இத்திப் படத்தை அபிதாப்பின் கம்பிரம் லாப்பாத்தியது. தமிழில்?

- "சிந்து நீவ"

**தாமதமேன், தருணமே
கண்டுபிசாள்வீர் தரத்தில்
உயர்த்தியான காலமைன்.**



புதிய லக்மே காலமைன்

- புதிய லக்மே காலமைன்
- உயர் வண்ணச் சாயல்கள்,
உயர்த்தியான நறுமணம்,
- உயர்த்தியான பரவல் திறம்

மூவகைச் செரும நிறங்களில்
வருவது லக்மே காலமைன்
ஒன்றுதான்.

லகுவாக செருமத்தோடு
இணைந்திடும் லக்மே காலமைன்
மென்மணம் கமழ்கிறது லக்மே
காலமைன். உயர்த்தியிலும்
உயர்த்தியானதே உகந்தது
உமக்கு : லக்மே காலமைன்.

எழிலோடு மருக்திழையும்
முழு நாள் மூலாம்.

Lakmé

கத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார். வஸந்த விரோதத் துடன் நடந்து நூலை திரும்பி மறிஞ்சுரு ஏணி எடுத்துக் கொண்டு எதிர்ப் பக்கத்தில் அமைத நகர்த்தி விடும்போதில் நகரணியை விடக்கி இனிமையான மறுபடி பார்த்தான். அவன் திருக்கிட்டு மறுமும் என்று தலை மார்ட்டுடன்.

வஸந்த புலகத்தை உயர்த்தி, கைக் குட்டையால் கண்ணை ஒத்திக்கொண்டான். இனிமையான தலைமைய உயர்த்தி, புலகத்தால் என்ன என்னுள். வஸந்த விரகங்கைச் சேர்த்துக்கொண்டு சாப்பிடுவது போல் பாவனை செய்து மேலே விரல் காட்டினான். அவன் வருகிறேன் என்று தலையாட்டினான். வஸந்த வாயில் பின் விரல் வைத்துச் சப்தமின்றி விசியடித்தான்.

முதல் மாடியில் இருந்த காண்மனில் வஸந்த வந்திருக்க. இனிமையான அவசர அவசரமாக வந்தான்.

"அப்பாவுக்கு டியூக்கி கொடுத்துவிட்டு வந்திருக்கேன். அந்த நிமிஷம்தான் பேச முடியும்... என்ன விஷயம் சொல்லித் தொலை."

"இனிமையான அந்த நிமிஷத்திலே என் மனலின் அங்கங்களை எப்படிச் சொல்ல முடியும்? ஆறு நிமிஷம் வேணும்... இன்னி என்மனம் கவரிக் கன்னி... இன்னும் கன்னிதானே தீ...!"

"வெத்துப் பேசக்கூறு நான் ஆட்டத்துக்கு வரவே. போறேன்!"

"அப்போ போகாதே! ஐண்டைத் திறந்து குதிக்கட்டு நான் பெயர்வே வந்துடுவேன். இன்னி நீ செய்பது தியாயமா? சொக்கல் தொத்தோ நாய் மாநிலி உன் கூட்டுவ கத்திக் கிட்டிருக்கேன். அமெரிக்காவுக்குயே!"

"அப்பா தானே சொக்குர். அப்பா பேசுகை என்னுள் மீற முடியாது வஸந்த!"

"ஐயோ! வன்னுக்குர சொக்கி பிடுக்காதே. 'எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்டினும் அப்பொருள் அப்பனின் சொல் வென்றால் மீற'ன்னு..."

"வஸந்த! நீ என்ன நினைக்கப்பியா?"

"என்ன சொன்னி இனிமையான? எனக்கு பிண்ட பிரஷர் எடுத்துப் பாரு கிஸ்டான்கி டயல் டானி ரெண்டுமே இனிமையானும்!"

"என் கல்யாணத்துக்குத் தனியா மென்ன நடந்து வந்து 'எங்கிருந்தாலும் வாழ்க'ன்னு

ஒரு பூச்செண்டைக் கொடுத்துட்டு விழியோரக் கண்ணைத் துடைக்கண்டு ஸிபட் அய்ட் ஆவியா?"

"என்னது! அதுக்கு வேற ஆசிரியர் பாரு! 'நிறுத்து இந்தக் கல்யாணத்தை'ன்னு பூசல் கணக்கா குதிரைவலத்து ஒரு வாய் வாயிண்டு போவென்! குதிரை துளையற மண்டபமாப் பார்த்து வை."

"கல்யாண மண்டபம் பூக் பண்ணி யாச்சே வஸந்த!"

"இனிமையான, இது பாரு! என் கையைப் பூசுக்கண்டு வாழ்க்கையின் ஓரத்துக்கு கல்யோ மோஷனல் ஓடத் தயாரா நீ?"

"தயார் வஸந்த!"

"கவனிப்பபடாதே. கல்யாணத்தை திறுத் திடறேன். வாத்தியார் அட்ரஸ் கொடு. பால்ஸ் பர்சோனாகில் கவந்துடறேன். நாவலத்தை சோனியைப் பிடுங்கிடறேன். ஷார்கோவக் காரைப் பஞ்சர் பண்ணிடறேன். நீ என்ன பண்ணே, மாப்பிள்ளை வரான் பாரு அவன் கிட்ட என்னு ரகசியமா ஒரு இடத் திலே தழுப்புன்னு சொல்விடு..."

"உனக்குத் தழுப்பா இருந்தா அவருக்கு என்ன?"

"எனக்கு இல்லை. உனக்கு இனிமையானவுக்கு என்று அவனிடத் தொட்டான்.

"தொடாதிடு வஸந்த!"

"ஏன் இனிமையான புலகர்க்குதா?"

"இல்லை. அப்பா என்னைத் தேடிக்கிட்டு மெண்டு மெண்டுவா வந்துக்கிட்டிருக்கார். 'வஸந்த உடனே அவனை விட்டு விட்டான். 'காலக்காலா... ஷாப்போப்பிட் துக்கனா?"

"இனிமையான இங்கேயா இருக்கே?"

"கொஞ்சம் போர் அடிக்கத்தப்பா!"

"உட்காருகல் ஷார்!"

போலீஸின் உட்காராமல் "இல்லைப்பா, நான் பூலிவரலிட்டி போகணும். அப்புறம் கல்யாண ஏதொரு எல்லாம் பக்கி இருக்கு. இனிமையான, வஸந்த கிட்டச் சொல்லிட்டஇல்லை, ஒத்தானைக்கு வருகப்படி?"

"அதைப் பத்தித்தான் பேசிட்டிருத்தோம் ஷார்... எல்லாம் பெமா முடிக்குகும் கவனிப்பபடாதிடுக..."

"வா, இனிமையான!"

"போ, இனிமையான, பவப்பபடாமப் போ. நான் பாத்துக்கறேன்!"

அவர்கள் சென்றதும் வஸந்த மற்று நேரம் மிச்சமிருத்த காப்பியை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருத்தான். பூக் கொண்டு வந்த ஷர்வரிடம், "வாழ்க்கையே மாயமய்யா!" என்று சொல்லிவிட்டு, மறுபடியும் ஷாப்போப்பிட் துத்தான்.

"சோடியும் இதுவா வரறேன்!"

முதலில் கெயிட்ரி இன்டூரினானிக் பருதியில் பார்த்தான். அப்புறம் இண்டஸ்ட்ரியல் பூயஸ் ஆபிஸ் ஷோடியும் பார்த்தான். அதன் பின் நேஷனல் கெயிட்ரி வரப்பெட்டரிவின் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களை வருஷாந்திர அனுபத்தங்களைப் பார்த்தான்.

"அட..."

சட்டென்று திமிரித்தான்.

"இதிலே எப்படி ராஜ ராஜன் கிணறு வருது?"

(தொடரும்)



சேமிக்கும் பழக்கத்தை மேற்கொள்ளுங்கள்



**அதுவே
உங்கள் வாழ்வின்
செல்வச் செழுமைக்கு
அடுத்த எலமாகும்**



**உங்கள்
வாழ்வு
ஒளிமயமாக விளங்கிட
லக்ஷமி விலாஸ்
பாங்கிற்கு
விஜயம்
செய்தீவீர்**



அருகாமையில் உள்ள வங்கன் கம்பிளின்
விளக்கு இன்றே விஜயம் செய்வங்கள்.
வணமான வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற
சேமிப்புத் திட்டங்களை தேர்ந்தெடுக்க
வங்களுடைய மேனேஜர் வழிகாட்டுவார்.

சிறப்பு சேமிப்புத் திட்டங்கள் :

- பொன்விழா சொக்கப் பத்திரம்
- சுழல் முறையிட்டத் திட்டம்
- ரெகரிங் முபாசித்
- லக்ஷ்மி தீப சேமிப்பு.

**அள்ளியச் செலாவணியில்
வர்த்தகம் செய்ய
அங்கீகாரம் பெற்றவர்கள்.**

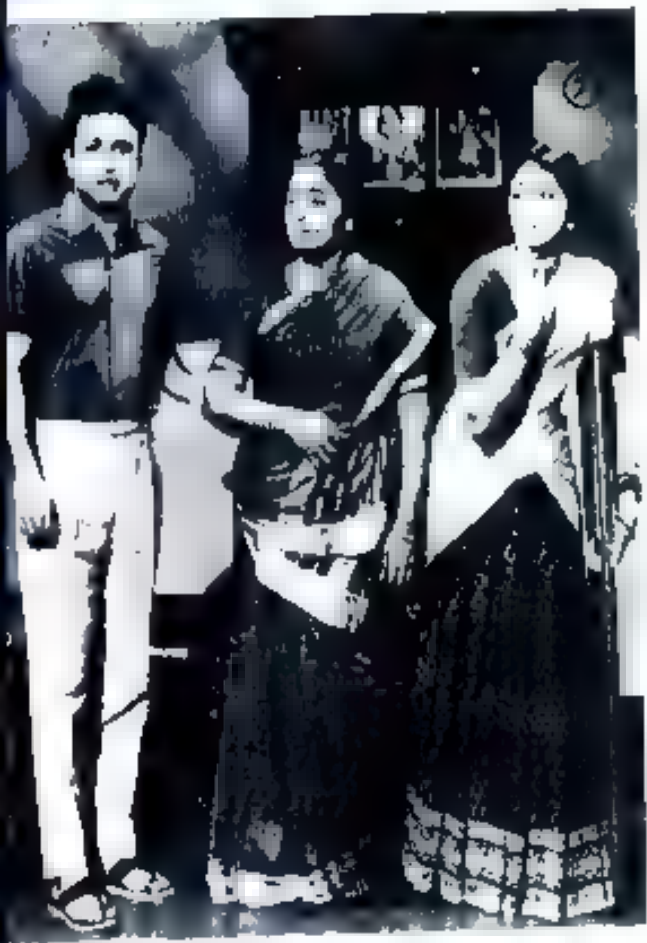


**லக்ஷ்மி விலாஸ்
பாங்க் லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம்: கருர் 639 001
பிரைவட் அலுவலகம்: சென்னை 600 086

என்.வி. ஸ்ரீநிவாசன்
சேர்மன்





இது ஊழல்பெயர் நான்
கூண்டாயினா! ஊழல்நாள்
கனிக் கதா பத்திரங்களைக்
கொண்டு எடுக்கப் பட்ட சில
நினைப்புகளை மன நினைவு
களை பேசலாயினே? இந்தப்
புனைப்புகளைப் பார்த்தும்
நினைவுப் பட்டகம் நினைவுக்கு
வருகின்றனவா? இவ்வெனில்
பாட்டுருக்க 47ம் பக்கம்



கடந்த
காலம்



பிதற மனமாரப் பாராட்டுவது என்
பது கலைகளில் எல்லாம் பெரிய கலையாகும்.
ஒருவருக்குப் படிப்பு வந்ததிலும், பான்மடித்
தம், புலனம் வந்திலும், ஆனால் மனம்
நிறந்து இன்னொருவரைப் பாராட்டுவதற்கு
பண்புநிறுக்கிறதே அது எளிதில் வருவதற்கை.
அதற்குப் படிப்பு மட்டும் போதாது. பண்
பாடு வேண்டும்! அப்படிப்பட்ட உயர்ந்த
பண்பாட்டிலும் ஒரு ரசிகமயிவாக என்
லிசுர் ம. சி. சி.

வேலூர்மான் (என் ஐன்டர் தீபிபி மகராஜுவில் தமக்கையார்) அங்குள்ள கோவிலுமேயும் கவிதை ரசிமணி வட்டி அனுபவித்திருர் பாரதங்கள்;

“இப்போதும் வீடுகளில் எத்தனையோ
நோய்கள் போடத்தான் செய்கிறார்கள்.
நூற்றுக் கணக்கான பொட்டுகள், நூற்றுக்
கணக்கான கோடுகள் எவ்வாறு சேர்த்து ஒரே
சொய்சை!”

வேலம்மாள் ராஜத்தில் எல்லையும் கருத்
தும் அழகும் சேர்ந்து கவிப்பாட விளங்கும்.
அத்தக் கவிநாயக உணர்வுவதற்கு மறநக்
கோவங்கனையும் பார்க்க வேண்டும்.

பாரதியும் தேவிக் கீதாயகம் பின்னாலும்
கவிஞர்கள் ஆனதால், எளிமையான
கையாண்டிருக்கிறார்கள். விஷயத்தை இப்
படிச் சொல்லுவதை விட்டு விட்டு, எல்லாருக்கு
புரியக்கூடிய வேண்டும் என்பதற்காக சொன்ன
எழுத்திலிருக்கிறார்கள் என்பது மாறாதுச்
சொல்லுகிறார்கள்! கவிஞர்கள் தம்
கருத்தினைச் சொல்லும் அன்பு, சுதந்திர
என எளிமையான கையாண்டிருக்கிறார்கள் என்று
சொன்னால் பொருத்தமாம். இரக்கம்.

புலம்பெயர் (செடிக்கள்) கூடக் காலாவதானதில் சாதித்துக் கொண்டவற்றைக் கணிசமானவர்களைப் புகழ்க்கிறீர். எட்டுத் திசையிலிருந்தும் பதினாறு கோண்டினிலிருந்தும் மகரத்தின் தூளாகிய வண்டுகள் கொல்லப் பட்டிருக்கின்றன என்பதறிந்தால் பதினாறு இடம் கண்டால் மிகரிக்கிறது. ஐந்த் இடம் போதும் என்றுதானே அவதூறுக் கொண்டது?

Radical symmetry இதைப் பட்டங்கள் எல்லாம் ஆவி விடுகிறது. பல அருளுக்குப் பூக்கள் எல்லாம் எட்டப்படுகிற பூக்கள்தான். சேரலத்தை எல்லாம் உடன் போடவில்லை அவர்கள்!

பெண்கள் கோவம் இருந்த கையிலுப் பதிலிப் பாராட்டு இதற்கு எதும். இது மட்டும் இங்கு, சாமானியமான ஒரு காரி யத்தையேமே இருந்தோருக்குச் செய்துவிட் டதென்கிறேன். சி. சி. குப்பைதான். உடிக மனமாரப் பாராட்ட ஆரம்பித்து விடுவாள். ஒரு நேரம் தான் அவளுக்காள் அனுப்பும் படி நான் இருக்கிறேனென்பதை எங்கு எழுதினாள். சி. சி. அவளுக்கு எல்லாவிடத்திலும் அவர் எழுதிய எதத்தைப் பார்ப்பார்கள்.

“உரிய நேரத்தில் அவரைக் காய் குதி
பூத்துக்கு வந்து சேர்த்தால்— அதைப்
பற்றித்தான் இங்கே பேச்செல்லாம்! இப்
படியும் அவரைக்காய் கடைவில் உண்டா
என்றுதான் கேட்டுக்கொள்ள. கொஞ்சம்வா
அனுப்பிவிடுகிறாள் என்று அவர்களுக்குச்
சொல்லுகிறோம்.

இத்தான் அவனாகைய, மற்றவளல்லாம்
மொச்சைக் காய்கள், சிகவரமித்திரங்கள்!

**ரசிகமணி ரசித்த மணிகள்
யாராட்டுகிற பண்பாடு**



④ a_1, a_2, a_3 三数中至少有一个是偶数
 ⑤ a_1, a_2, a_3 三数中至少有一个是奇数

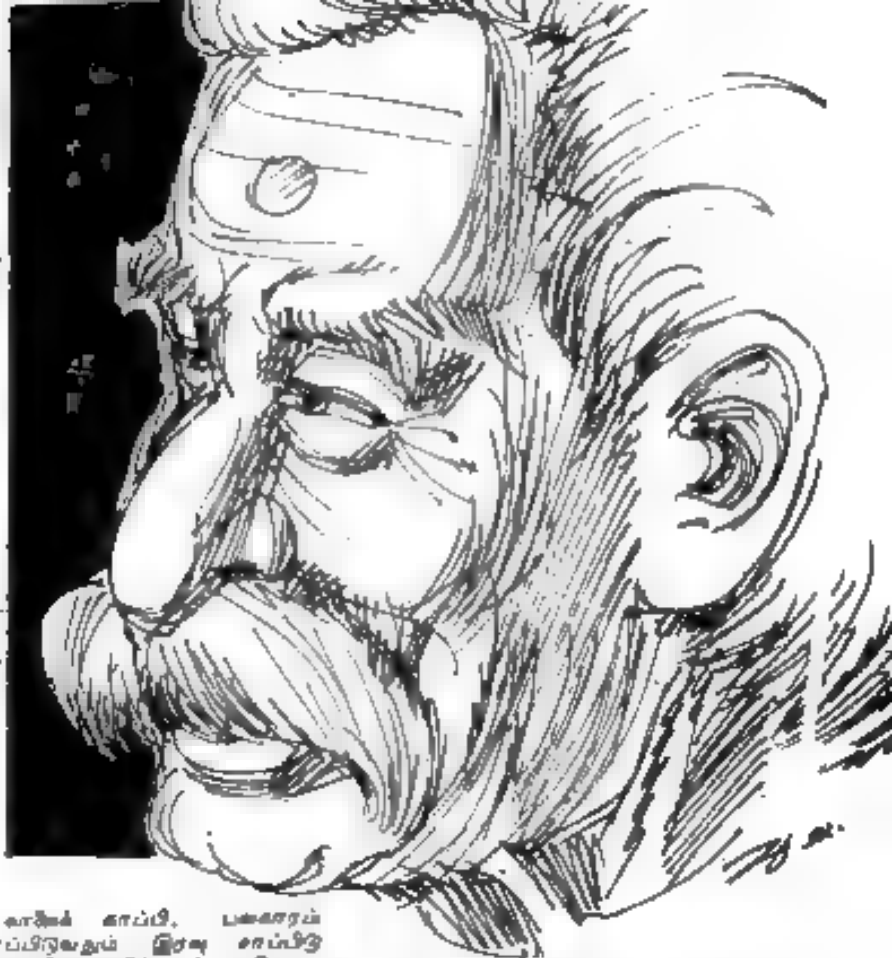
பேங்க் கரும்
பைச் சலவைத்துச்
சக்கை யாடுநிற
யர் உன் உண்டு
தானே? கம்புர்
மாடைய் இன்புர்
என்றுகண்ணாமயை
புரானை செவ்வன்
களைச் சக்கையாடு
விருவர் கனா ய்த
தானே இதுக்
இராசுதன்"

பேரவத்திலிருந்து, பாடலி தாவர இயல்பும், அவரைக்காயிலிருந்து கம்பகுக்கு மாக ரசிகமணியின் உண்மை இரிகிறது.

இதுபோலவே தம்பாளின் வீட்டுக்கு வந்த தங்கிலா என்னும், அங்கேயுள்ள குடும்பத்தினரின் அண்ப மட்டுமல்லாமல், அந்த வீட்டின் குழாயும் கலை தேர்த்தினை யும் அனுபவித்துக் கொண்டேயிருப்பார். பி.கே. அ.

வேலம்முத்தூரில், ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார் அவர்கள் வீட்டில் தங்கியிருந்த போது எழுதியார்:

“சாப்பாடு எனக்கேற்றவாறுகச் செய்
நாசிறுது. அதில் மிக்கச் சிரத்தை எடுத்துக்
கொண்டிருக்கிறேன். ஸ்ரீராமபிரேசு அரண்மனை
சகல வசதிகளும் அமைத்திருக்கின்றன.
எல்லாம் அமெரிக்காவில் உள்ள மோதலிஸ்
முகத்தில் தான்.”



காலைக் காப்பீடு, பகலாரம் காப்பிடுவதும் இரவு காப்பிடுவதும் மேனாஜ்வித்தாகம். சோக சிபமான வெள்ளித் தட்டுக்கள், திருவரு அங்குலம் குறுக்களவுள்ள தட்டுக்கள். அந்த அளவுக்குக் குறைந்திருந்தால் சோகசியமாகக் காப்பிட்டு முடிவாது என்று நோக்குகிறது.

இதில் அங்கு கிளித்திரம். மேனாஜ்வித்தாகம் ஒரு மேல்ப பஸை இருக்கிறதே அது ஒரே நோதகத்திப் பஸை. இது அடி அகலப் இருபது அடி நீளம் அதன் மேல் கனகதண்டாடி இரண்டாகப் போட்டிருக்கிறது.

பஸை கூத்த மரம் ஆயிரத்த இருபது வருஷமாக வளர்த்த மரம் என்பதாகக் காண்கிறது. வருஷம் நூன் அகலம் எவ்வாறு காப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே அது பணிக் வெண்டியு காசியம்.

இது போக இயைக்கிறதது ஒழம் வரை உள்ள பிரதோஷனிக் கிடத்த அற்புதமான கலைச் செவ்வகன் பல! செலு அழகாக வெளிப்பாடு அமைந்த பஸைப் பீடங்கள், தட்டிகள், புத்த வீசு கங்கள், தடராஜ லாத்திரன், தீபங்கள், அபூர்வமான படங்கள் எவ்வாறு வெண்டிய மட்டும்! பார்த்துப் பார்த்து அனுபவிக்க வெண்டியது. உள்னம் வீசு அண்டய வெண்டியது.

புத்தகம் என்றால் பிரமாதமான தீபரீர். இவைகளுக்கெல்லாம் கடை நான் நடமாடிச் கொண்டிருக்கிறேன். மனைக்குக் உள்

உதராகம். வஷ்டி தேவியை எப்படிக்க கலைமகளுக்குத் தொண்டு செய்வச் செய் திருக்கிறது என்று விவரது கொண்டு. நீருக் கிறேன்.

செவ்வகன் ஆறு மணி முதல் ஏழு மணி வரை கம்ப ராமாயணத்தோடு போனது போக்குகிறது. முப்பது பேர் வருகிறார்கள். நன்றாய் அனுபவிக்கிறார்கள்.

இரவுக் காப்பாட்டுக்கு மேல் செட்டி வார அவர்கள், அவர்களுடைய உதிர நாசபர் பழனிச்சாமி தாவுடு அவர்கள் இருவரும் நமசிவாய பண்பாட்டின் உயர்ந்த பிரதமனில் பற்றிப்பெரி வருகிறேன். ஒரே விவரத்துடன் அவர்களுக்கு!

தமிழர் பண்பாடும், தமிழ்க் கவிதையும் ஒப்பந்த வந்துக்கன்தான் எப்பனது இரு வரும் அங்கேகித்து சொம்ப ரொம்ப அனுபவிக்கிறார்கள்.

இப்படி இரண்டு பேருக்கு உணர்ச்சி ஏத படுத்தவதற்காகக் கொண்டுவர வரவாம், இயைத்துக்கொண்டோம்!

தமிழர் பண்பாட்டைத் தான் அனுபவித்து விவரது பாராட்டுவதோடு மட்டுமல்ல, பிரீர் அதை அனுபவிப்பதைவர பார்த்து அனுபவிக்கிறோம்! ரமணி!

மீ.ப. சோமு

பணத்தை ஏன் விரயமாக்குகிறீர்கள்
எவ்விதத்திலும் சிறப்பில்லாத 'விலையுயர்ந்த'
துலக்கும் பவுடரை வாங்கி

வாங்குவிர்

பிஜ்

மற்றதைவிட விலையில் 25% குறைவு
இருப்பிலும் நன்றாகவே துலக்குகிறது



உங்களுடைய
சிறந்த பீங்கான்,
சமையலரைப்
பாத்திரங்களுக்கு
நம்பகமானது

கோத்ராஜ்
தயாரிப்பு



25. சரித்திரம் மரபுத் தொடங்குகிறது

மிகுந்த சிவமாவைச் செத்திடுகிறான். கடந்த இருபது ஆண்டுகளாகவே வாக்களிப் பதில் அவர்களுக்கு ஒரு தெளிவு ஏற்பட்டு விட்டது. 1957க்கு முன்பெல்லாம் ஒரு தொகுதியில் தான் பெரிய மனிதர்களைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டால் அந்தனை வாக்குகளையும் வாங்கிவிட முடியும். மேல் பங்குக்கு அடங்கிய வெள்ளாடுகளைப் போலத்தான் அவர்கள் இருந்தார்கள். ஆனால் தாமதமில்லி அவர்களிடையே ஒரு பொது அறிவு பரவியது.

எதற்கு வாக்களிப்பது, பாருக்கு வாக்களிப்பது என்பதில் அவர்களுடைய கண் தெரிந்தும் வேகமடைந்திருந்து குமையரை ஒரே மாதிரி மாறிற்று. அதனால்தான் தமிழ் நாட்டில் கலப்படமான பத்திரிகைப் ஏற்படவில்லை. சரிவோ, தவறோ, ஒரு கட்சி மத்திச் சமையலையே அவர்கள் உருவாக்கினார்கள்.

1967ம் தி. மு. க.யுக்கு வாக்களித்த மக்கள்தான் 1968ம் நவம்பரிலேயும் இருந்தார்கள். அவர்கள் ஒட்டு மொத்தமாக காமராஜருக்கு வாக்களித்தார்கள்.

எதிர்ப்புச் சக்திகள் தவிர குறித்து படுக்கும் படி காமராஜரின் வெற்றி அமைந்தது. ஒரு வட்டத்துக்கும் மேற்பட்ட வர்க்கு விதிவிலகத்தில் காமராஜர் வெற்றி பெற்றார்.

இந்த வெற்றியை அவனும் ஜெயபாத்தனும் சென்னையில் கொண்டாடினார்கள்.

அவர்களுக்குச் சில அற்புதமான தகவல்கள் உண்டு. சிலகாசி காரணங்கள் வித்தோ வொர்க்கள் ராஜசபை, சேர்மன் ஏ. எம். என். சென்சன் ஆகியவரே அவர்கள்.

அவர்களோடு நான்கு நாட்கள் உற்சவத்தின் விழாக் கொண்டாடினார்கள்.

காங்கிரஸ் ஒரேயடியாகப் படுத்தாவிடவில்லை. சந்தர்ப்பம் வரும்போது அது எழுந்து நிற்கும் என்பதை மக்கள் உணர்ந்தார்கள். காங்கிரஸ் தொண்டர்கள் புதுரத்தம் பாய்த்தவர்களாக ஆனார்கள்.

இந்த வெற்றிக்குப் பிறகு அவன் எழுத்துக் கவிதை எழுதத் தொடங்கினான். அவன் நடத்தி வந்த 'கண்ணதாசன்' பத்திரிகை ஒரு சரித்திரத்தையே உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தது. 'தென்றல்'; 'முகம்'; 'வயல் போலியை தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகுக்கு அழகும் ஒரு புதுப் பாணை காட்டியது.

பெண்ணின் படங்களையும், காமக் கவர்ச்சிக் கதைகளையும், வேடிக்கைத் துணுக்குகளையும் போட்டு விநியோகமான தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் தர்மம்! எவ்வளவு பெரிய தகவல்கள் பத்திரிகை நடத்தினாலும் இந்தக் கோமாளித்தனத்திலிருந்து விவக முடியவில்லையே!

ஆனால் 'கண்ணதாசன்' இதழ் ஒரு போதும் பெண்ணின் படத்தை அட்டையில் போட்டதில்லை. ஆரம்பிக்கும் துணுக்குகளை வெளிவிட்டிருக்கிறது. கரவாற்றுச் சம்பவங்களைக் கவனமடிக் கத்திருக்கிறது. மரபுக் கவிதை, புதுக் கவிதை இரண்டுக்கும் அறிவுப் பக்கங்களை ஒதுக்கி விருக்கிறது.

பல கல்துரிகளில் 'கண்ணதாசன்' இதை மூலப் பார்த்துக் கல்துரிக் பாடங்களில் தெளிவு பெற்றிருக்கிறார்கள் மாணவர்கள், அதிகபட்சம் பதினாத்தாவிரம் பிரதி களைத்தான் அது எட்டியது என்பதும், பதினாத்தாவிரம் அதிலானவளின் கை களுக்குச் சென்று பாதுகாக்கப்படும் போகி கும் ஆயிற்று.

அதில் அவன் எழுதியவை அனைத்தும் படித்துப் பாரக்கும்போது அவனுக்கே உற்சவத்தைத் தந்தன.

'எழுதுவோம் தெய்வம்' என் எழுத்தும் தெய்வம்' என்று அவன் திறைய எழுது ஆரம்பித்தான்.

சுமமான கற்பனையும், மனோ தர்மமும் அற்புதமான சொல்வாட்சியும் ஒரு மனிதனுக்கு அமைந்து விட்டால் அவனுக்குப் பெண்டாட்டி பிள்ளைகள் கூடத் தேவை யில்லை. எழுத்தாளனாக இருப்பதில் எச்சரிக்கை அவனுக்கு உற்சாகம் ஆகியே.

அந்தக் கண்ணதாசன் இதழில் அவன் எழுதியவைதான் இன்று பல்வேறு புத்தகங்களாக வெளிவந்துள்ளன.

இந்தக் காலத்திலும் அவனுக்கு வாகும் விவகாரமாக இருக்கவில்லை.

தினாநமாக கட்கார்த்து செட்டும் போது மலிக் கவக்கும் அளவுக்கு அவனின் கத்தி தும் தவறுகள் நிகழ்ந்துள்ளன. எதைவும் கண்டு கொள்ளாமல், எழுத்திலும் மது விதும், மயக்கமில்லாமல் அவன் மூழ்கி இருந்தான்.

உடம்பு திமிர் பிடித்திருந்தது. உன்னம் எதையும் எழுத மூடியும் என்ற கோடு காட்டிற்று. ஆரோக்கியம் எப்போதும் இப்படியே இருக்கும் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது. வசிவுடைய ஆன் மகவுகவும் மலிகை மிக் எழுத்தானதுகவும் தன்னிகரற்ற மகா விஜயனாகவும் வரை வேண்டும் என்ற உற்சாகம் இருந்தது.

இந்தக் காலத்தில் வாழ்க்கை முறைகளை ஒழிப்பதற்குக் கொண்டு இன்னும் அதிகம் அவன் எழுதிப்போனான். அந்த எழுத்து அவனைக் கோபுரத்தின் உச்சிக்குக் கொண்டு சென்றிருக்கும். ஆனால் அவன் அருகிலிருந்து நேரில் கிடை எழுதிய நேரம் குறைவு.

இதுதான் அவன் கால நேர அபிவிருத்தி. காலம் 8.30 மணிக்கு எழுந்திருப்பான். அரை மணி நேரத்தில் காலிக் கடல்களை முடித்துக் குளித்து விடுவான். பிறகு வரவு செலவுகள், கடன் வாங்கல், கொடுக்கல் என்று அவ்வகை.

ஒன்பது மணிக்குப் பல்லாறம். பத்து மணிக்கு எழுதத் தொடங்குவான். பன்னிரண்டு மணிக்குக் குடிக்கத் தொடங்குவான். ஒன்று மணிக்குக் காப்பிடுவான். ஒன்றரை மணிக்குத் தூங்க ஆரம்பித்தால் ஆறரை மணிக்கு எழுதவான்.

குளித்துத் தவிராவி எழு மணிக்கு எழுத ஆரம்பிப்பான். ஒன்பது மணிக்கு மீண்டும் குடிக்கத் தொடங்குவான்.

அவ்வது உணவும் ஒரு மணி வரைவிலும் ஆனந்தமாயாக இருக்கும். எந்தக் காரணம் கொண்டும் ஒரு மணிக்குத் தாண்டாதபடி தூங்கி விடுவான்.

அவ்வது நூற்றுக் கணக்கான பாடல் களையும் எழுதிக்கொண்டும் கேட்ட பல பெண்கள் அந்த நேரத்தில் அவன் வாகும் கைவிலி வந்தார்கள். அந்த உணவையாமை உட்கார வைத்து அவர்களை தவறாமல் பாடித் கொண்டிருப்பார்கள்.

அன்புக்குரிய சேர்த்தவர்கள் எதுவுமே இல் லாமல் பொருத்தம் இதை ஆரவார வாழ்க்கை ஒரு நியாயமாகி விட்டது.

உய்யான விட்டு மென் தாளச் சத்தத்தில் கண்டதைப் பேசினதும் காழில் விழாது. ஆனால் அவ்வது வாழ்க்கையில் இரவில் செல்லும் தவறுகள் காணியில் கண் முன்னும் தோன்றும்: உச்சி வெப்பில் கருவதற்குள் காணவே மாறிவிடும்.

அன்புபிரிய அன்பு காட்டிக் சில பெண்கள் சடிதம் எழுதுவார்கள். அவற்றைப் பல பத்திரிகைப் படித்துப் பார்ப்பான்.

அப்போதும் அவற்றுள் 10, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000, 1010, 1020, 1030, 1040, 1050, 1060, 1070, 1080, 1090, 1100, 1110, 1120, 1130, 1140, 1150, 1160, 1170, 1180, 1190, 1200, 1210, 1220, 1230, 1240, 1250, 1260, 1270, 1280, 1290, 1300, 1310, 1320, 1330, 1340, 1350, 1360, 1370, 1380, 1390, 1400, 1410, 1420, 1430, 1440, 1450, 1460, 1470, 1480, 1490, 1500, 1510, 1520, 1530, 1540, 1550, 1560, 1570, 1580, 1590, 1600, 1610, 1620, 1630, 1640, 1650, 1660, 1670, 1680, 1690, 1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790, 1800, 1810, 1820, 1830, 1840, 1850, 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5140, 5150, 5160, 5170, 5180, 5190, 5200, 5210, 5220, 5230, 5240, 5250, 5260, 5270, 5280, 5290, 5300, 5310, 5320, 5330, 5340, 5350, 5360, 5370, 5380, 5390, 5400, 5410, 5420, 5430, 5440, 5450, 5460, 5470, 5480, 5490, 5500, 5510, 5520, 5530, 5540, 5550, 5560, 5570, 5580, 5590, 5600, 5610, 5620, 5630, 5640, 5650, 5660, 5670, 5680, 5690, 5700, 5710, 5720, 5730, 5740, 5750, 5760, 5770, 5780, 5790, 5800, 5810, 5820, 5830, 5840, 5850, 5860, 5870, 5880, 5890, 5900, 5910, 5920, 5930, 5940, 5950, 5960, 5970, 5980, 5990, 6000, 6010, 6020, 6030, 6040, 6050, 6060, 6070, 6080, 6090, 6100, 6110, 6120, 6130, 6140, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6200, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260, 6270, 6280, 6290, 6300, 6310, 6320, 6330, 6340, 6350, 6360, 6370, 6380, 6390, 6400, 6410, 6420, 6430, 6440, 6450, 6460, 6470, 6480, 6490, 6500, 6510, 6520, 6530, 6540, 6550, 6560, 6570, 6580, 6590, 6600, 6610, 6620, 6630, 6640, 6650, 6660, 6670, 6680, 6690, 6700, 6710, 6720, 6730, 6740, 6750, 6760, 6770, 6780, 6790, 6800, 6810, 6820, 6830, 6840, 6850, 6860, 6870, 6880, 6890, 6900, 6910, 6920, 6930, 6940, 6950, 6960, 6970, 6980, 6990, 7000, 7010, 7020, 7030, 7040, 7050, 7060, 7070, 7080, 7090, 7100, 7110, 7120, 7130, 7140, 7150, 7160, 7170, 7180, 7190, 7200, 7210, 7220, 7230, 7240, 7250, 7260, 7270, 7280, 7290, 7300, 7310, 7320, 7330, 7340, 7350, 7360, 7370, 7380, 7390, 7400, 7410, 7420, 7430, 7440, 7450, 7460, 7470, 7480, 7490, 7500, 7510, 7520, 7530, 7540, 7550, 7560, 7570, 7580, 7590, 7600, 7610, 7620, 7630, 7640, 7650, 7660, 7670, 7680, 7690, 7700, 7710, 7720, 7730, 7740, 7750, 7760, 7770, 7780, 7790, 7800, 7810, 7820, 7830, 7840, 7850, 7860, 7870, 7880, 7890, 7900, 7910, 7920, 7930, 7940, 7950, 7960, 7970, 7980, 7990, 8000, 8010, 8020, 8030, 8040, 8050, 8060, 8070, 8080, 8090, 8100, 8110, 8120, 8130, 8140, 8150, 8160, 8170, 8180, 8190, 8200, 8210, 8220, 8230, 8240, 8250, 8260, 8270, 8280, 8290, 8300, 8310, 8320, 8330, 8340, 8350, 8360, 8370, 8380, 8390, 8400, 8410, 8420, 8430, 8440, 8450, 8460, 8470, 8480, 8490, 8500, 8510, 8520, 8530, 8540, 8550, 8560, 8570, 8580, 8590, 8600, 8610, 8620, 8630, 8640, 8650, 8660, 8670, 8680, 8690, 8700, 8710, 8720, 8730, 8740, 8750, 8760, 8770, 8780, 8790, 8800, 8810, 8820, 8830, 8840, 8850, 8860, 8870, 8880, 8890, 8900, 8910, 8920, 8930, 8940, 8950, 8960, 8970, 8980, 8990, 9000, 9010, 9020, 9030, 9040, 9050, 9060, 9070, 9080, 9090, 9100, 9110, 9120, 9130, 9140, 9150, 9160, 9170, 9180, 9190, 9200, 9210, 9220, 9230, 9240, 9250, 9260, 9270, 9280, 9290, 9300, 9310, 9320, 9330, 9340, 9350, 9360, 9370, 9380, 9390, 9400, 9410, 9420, 9430, 9440, 9450, 9460, 9470, 9480, 9490, 9500, 9510, 9520, 9530, 9540, 9550, 9560, 9570, 9580, 9590, 9600, 9610, 9620, 9630, 9640, 9650, 9660, 9670, 9680, 9690, 9700, 9710, 9720, 9730, 9740, 9750, 9760, 9770, 9780, 9790, 9800, 9810, 9820, 9830, 9840, 9850, 9860, 9870, 9880, 9890, 9900, 9910, 9920, 9930, 9940, 9950, 9960, 9970, 9980, 9990, 10000.

தரிக் பாடிய ஞானமே. : அவனுக்குத் தோன்றிக் கொண்டிருந்தது.

இது அரை குறை ஞானம்தான். நித் தின்ப வாழ்க்கையில் தப்பாமை வைத்துக் கொண்டு போர்ப்புத்த நானுது எப்படி? வலிப்பார் இல்லாத தடுப்போடு ஆதரின் வயப்பட்டு ஏழம் தோனி போல் அவன் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

சொந்த வாழ்க்கையில் எதிலும் ஒரு நிட் டான முடிவிலில். அப்படி ஒரு நித்தம் அவனுக்கு இருத்திருக்குமானால் இவ்வளவு தன்னிரக்கக் கூச்சங்களுக்கு அவசியம் இருத்திருக்காது.

விராமசுவரிக் பயத்தைத் தெளிவித்துக் கொள்வதற்காக இரவிலே பங்காளவானின் அதிகார தெளிவி காட்டுவது போல, தனக் கிருத்த துபரக்கின் அவன் அரவிலிலும் தீர்த்துக் கொண்டான்.

நாகர்கோவில் வெற்றிக்குப் பிறகு காம ராஜன் புது மனோராமகே காணப்பட்டார். அவரது பித்த முழுவதும் அவை இந்திய அரசியல் பற்றியதாகவே இருந்தது.

முன்பு அவர் காங்கிரஸ் தலைவரான பிறகு கலாப்பு பணம், கோஷலிலும் பற்றித் தீவிரமாகப் பேசி நடவடிக்கை எடுக்கவும் வைத் திருந்தார். அதனால் கோபமுற்ற பல பத் திரிகை முதலாளிகள் அவருக்கு எவ்வளவு கவன விழும் தோல்வி கொடுத்திருந்தார்கள். விஜயநகரத் தோல்விக்கு அதுதான் முக்கிய காரணம்.

இப்போது அவர்கள் ஒரு கூட பார்ப்பது என் அவர் முடிவு எட்டினார். ஆனால் அவர் செல்லும் அளவுக்கு இந்திரா வேகமாகக் செல்லவில்லை என்பது போல் அவருக்குத் தோன்றிற்று. நாகர்கோவிலேயே அவர் வெற்றி பெற்றதே இந்திராவுக்குப் பிடிக்க வில்லை என்றும் கூறப்பட்டது. இந்த வதத் திகள் அவருக்கும் இந்திராவுக்கும் இடை விலே பணக்கு இருப்பதாகவே காட்டின.

அவர் தம்பாக்கினோடு தனியாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது, இந்திராவின் பித்தம் அதிருப்தியை தாண்டாமல் வெளிப்படுத்தினார். ஏதோ நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்பது மட்டுமே அனுக்குப் புரிந்தது. ஆயினும் காங்கிரஸ் மேலிட தலைவரம் புக்க கூட வெளியே காராமல் முடப்பட்டிருந்தது.

காங்கிரஸில் ஏற்பட்ட போரும் பிளவு களுக்குத் தோற்றுத் தமியம் அரசியல் மார்த வேண்டும் என்று இவ்வளவு விரும்பி னுதே என்னவோ, அதிரர் அன்னது அவர் கனிக் கூடம் தலம் அதிகம் கெடத் தொடக் கிற்று. அந்த நேரத்திலும் அவர் அதிகம் விரும்பிவது அவ்வியே, கூட இருந்த தன் பரிசுவிட்டெடுக்காரம். "தான் எவ்வளவோ சொல்லிவிட்டேன்: நீங்கள் இன்னும் என்ன தானைக் கூடிக் கரவில்லை" என்று கோபப் பட்டாராம்.

முடிவில் அவர் திருவண்ணாமலை தரும விங்கத்தையும், மணிக் தாராயணசாஸியையும் அவனிடம் அனுப்பி வைத்தார்.

ஆறரை மணிக்கு எழுந்திருக்கும் அவ்வது விட்டுக்கு ஐந்தரை மணிக்கு தம்பர்கள் இருவரும் வந்து சேர்ந்தார்கள். (வளரும்)



● கோவைபேர் பழைய பெயர்த் கடைகள்
தில் கண்- புதுக் குறள்:
கற்க கடைத கற்க கற்பவை கற்பபின்
எடை போட்டு கற்க.

● ஒரு பள்ளிக்குத் சொந்தமான எம். எம்.
டபிள்யூ 1351 எண் கொண்ட கேஸ் ஒன்றில்,
"என்னைப் பலத்தால் இடைக்கட்டி என்
வழியைச் சென்னைப்படுத்துகிறவர் தேவனை"
என்ற வாசகம் காணப்பட்டது. 'இடைக்
கட்டி' எங்குள் என்ன போருள்?

● 18-ம் எண் பெருத்து. டி. வி. என். கட்டாய்,
எட்டு வயதில் சிறுமி பள்ளில் ஒதுதின. பன்
பயனாளனுக்கு 'விக்கி' கட்டியதுன். குறு
கைச் சொந்திகள். பாத்தோடு கையைப்
பிடித்து 'விளையாடலுன். முடிவில் கைகளை
ஒதுதின. பிசைபின் இது 'செட்டல்ட்'
விதமோ?



பாடுகளை மேலூர் செய்திருப்பதுதான்
விசேஷம்.

● கோட்டம்பாளையம் அருகே அகழ்ந்துள்ள
ஒரு பகுதியின் பெயர் 'அட்டம்பிள்ளை
தகர்'. இப்பெயருக்குக் காரணம் எதுமோ?

● மேலூர் கத்திராஜன் வீட்டுக்கு எப்
போது வார் சென்றுளும் குடாகக் காப்பி
கிடைக்கும். இதில் என்ன விசேஷம் என்
திரிர்வனா? நீங்கள் காப்பி காப்பிலும்போதே
உங்களுக்குமாக வாசிராட்டி வந்த யுகை
வருக்கும் காப்பி வழங்கப்படத் தனி ஏத

● இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தைத்
சார்ந்த காரியப்பட்டி. காரிக் சென்றபொது
ஆலகார்தே காரியில் நெல் நூற்றுக் கட்டுகள்
பின் திறத்தி கைக்கப்பட்டிருந்தன. அனாத்
கண்டு காண நினைத்தினும், வயல் வேல்களில்
செய்ப்புள்ள சிறுவர். பெண் தொழிலா
ளர்கள் ஒட்டாடி வந்து, குகைவ ஒளி எழுப்பு
செருகன். அவர்களுக்கு நாம் ஏதாவது இதும்
தரவேண்டுமாம்...

தொகுப்பு: பெம்ஜி

**பாந்தோம்
சொல்கலாம்!**



லக்ஷ்மிகாமாய்த் திகழ...



லக்ஷ்மி

100% பாலியெஸ்டர்
புடவைகள்



லக்ஷ்மி மில்ஸ்
கோயம்புத்தூர்





நானு சுவர்களுக்கிடையில் நான் ராஜா!"



முன்னாள் முதல்வர் திரு மு. கருணாநிதி வீட்டுக்கு நாலுத்து வீடுகள் தள்ளிக் காணா வீட்டு இறங்கினார் ராஜா. ஆம். ஸ்ரீகாந்தமர் செல்லமாக அவரைத் தெரிந்தவர்கள் அழைப்பது அப்படித்தான். அவர் இருந்த வீட்டில் இப் பொழுது இருப்பவர்கள் வீட்டின் சொந்தக்காரர்களே. உள்பே நுழைந்ததும் வலது பக்கத்தில் ஓர் அறை.

"இதுதான் வன், என் ரூம்! இங்கே இத்தப் பக்கத்தில் சிறிய புத்தக சேல்டிப் இருக்கும். அத்தப் பக்கத்தில் பாபா-கம் பெட். தொலை பேசி, ம. வி. எம்.பா.மே இத்த அறையில்தான். என் படுக்கையும் இங்குதான். மற்ற வர்களை வரவேற்கும் அறையும் இதுதான். இந்த நாங்கு கவர்சுக்குள் நான் ராஜாவாக இருந்தேன்."

அடுத்து நாம் ஒரு பெரிய ஹாலினுள் துழைகிறோம். "இத்த ஹாலை நானிருத்தபோது பாயிங் கத் தடுத் திருப்பீதன், தடுப்பாக அமைத்தது ஒரு புத்தக அலமாரியே. தடுப்புக்கு அத்தப் பக்கம் விருத்தினர்களின் படுக்கை அறை."

அடுத்துச் சமைப்பறையை ஒட்டியிருப்போ விருக்கும் ஒரு சிறிய அறைக்குள் செங்கிளர் ஸ்ரீகாந்தம்.

"இத்த அறையைச் சில காலம் நான் பூனை அறையாக மாற்றியிருந்தேன். ஆனால் ஒரு கால கட்டத்தில் ப்ேப் போர் ஷன் முழுவதையுமே வாடனாக்கு எடுத்துக்கொண்ட பொழுது வேறே அறை பூனை அறையாக மாறியது. இன்று குடியிருக்கும் வீட்டின் சொந்தக்காரர்கள் பூனை அறையாக வைத்திருப்பதைத்தான் நான் அன்று பூனை அறையாக வைத்திருந்தேன்."

ராசபெந்திர ஸ்வாமிகள் எங்கும் ஸ்ரீகாந்திக்குப் பக்தி அநிசம். பூனை அறையில் ஸ்வாமிகள் படத்துக்கு முன் நின்று எண்ண முடித் தியானம் செய்ய ஆரம்பித்தார். சற்று நேரம் சென்று கண் திறந்ததும், "சமைப்பறை யைப் பார்க்கலாமா? என் மனைவி உதவி கேட்டுக்கொள வில்லையோ உதவி என்ற பெயரில் என் மனைவிக்கு அநிக

XX "அன்றைக்கு என் புற அறையைத் தேர்ந்தும் வேலை நான்."

XX "இங்கே ஒரு தடிப்பு ஹாஸ்ட் பீர்தல் விருத்தினருக்குத் தனி அறைஉண்டிருக்கிறது..."

கஷ்டப்படுகிற நான் கொடுத்த தது இந்த அறையில்தான். எனக்கு ஓரளவுக்குச் சமைக் கத் தெரியும். அவகாசம் கிடைக்கும்போது நன்று படிப்பேன்; இங்கிலேயச் சமைக்கத் தான் விரும்பு வேன்!

"ரொம்ப வருஷங்கள் இந்த வீட்டில் கழித்தேன். இங்கு வந்தபோது மேடை நாடகங்கள் பறவற்றில் நடத்துக்கொண்டிருந்தேன். இன்றைய நாடகரட்டர் செ. பா.சுந்தர் அன்று ஏ. ஜி. எஸ். ஆபீஸில் உதயோகன் தர். வேலை முடிந்த பிறகு அவர் நம் நீல நிற ஹக் கிலிஸ் (அதை இப்பொழு துதவர் ரா மனுக் குக் கொடுத்து விட்டதாகக் கேள்வி) திருவல்லிக்கேணி

வருவார். நாடகதாண்டவர்கள் எவ்வளவுமே ஒன்று கூடி விவாதிப்போம். இரவு மணி ஒன்பதாண்டு எவ்வளவுமே விட்டுக் குத்திடுகிறோம்.

"ஒரு நாள் 'மேஜர் சத்திரகாத்த' நாடகத்தில் நடித்து விட்டு எப்பொழுதும் போல் திருவல்லிக்கேணி சென்றேன். அங்கு தொண்டேரி என்னை அழைத்தது. விட்டிலிருந்து பேசினார்கள். அவர்கள் அளித்த செய்தி என் மாமியார் காலமாயி விட்டார் என்பது தான். அவர் தனியார் மருத்துவ மனையில் சிகிச்சை பெற்று வந்தார். உடனே விட்டுக்கு விளையத்தேன்.

"என் முதல் பெண்ணுக்கு அவ்வப்பொழுது கிட்டிய வரும். தான் விட்டுக்கு வரவும் என் மகள் என் மனைவியின் மடிமேலேயே மடிந்து கிடக்கவும் எனக்கு என்ன செய்வ தென்றே புரியவில்லை.

"ஒரு புறத்தில் மாமியார், மற்றொரு புறத்தில் மகள். என்னைவிட என் மனைவியை நீண்டதாய்தான் இவருகூட எனக்குக் கண்ணில் துலம் வந்துவிடும். தன்னைப் பெற்ற தாயையும், தான் பெற்ற மகனையும் ஒரே நாளில் அடுத்த தடுத்து. ஒரு கணி நேரத்துக்குக் குறைவான அவகாசத்தில் இம்மாதான் அவன். டான்ஸ் வார் தெற்றுவது என்றே புரிய வில்லை. ஒருசிலர், 'தீய்கள் இருப்பது ராசியில்வாத விடு. அதனால் விட்டைக் காவி கொடுங்கள்' எவ்ளர்கள்.

"நான் வந்து இரண்டு வருஷங்களுக்குப்பிறகுதான் இது நடந்திருக்கிறது. 'விட்டைக் குற்றம் சொய்ன் என்ன பயன்? ஏன் மொட்டைத் தலைக்கும் முழங்கா துக்கும் முடிக்கப் போடுகிறார்கள்?' என்று எண்ணினேன்.

"தான் இப்பொழுது வந்திருக்கும் புதிய விட்டைப் பற்றி யும்தான் இதே போல் குற்றம் காட்டுகிறார்கள். 'அங்கு போனபிறகு தான் உங்களுக்கு மார்க்கெட் சரியாக இல்லை' என்பவர்கள். ஆனால் புதிய விட்டில்தான் சிறந்த நடிப்புக்கு தான் தமிழ்ச் சரின் பரித உங்களுக்கு விடைத்தது. அதனால் விட்டில் ஏதும் இல்லை. எல்லாபேர மனம் என்ற விட்டில்தான் இருக்கிறது.

"தான் முன்பு வசித்த இதே விட்டில் என் நெருங்கிய நண்பரும், என் நடிப்பில் மிகவும் அக்கறை உள்ள வருமான இயக்குனர் பாஸ்கத்தரும் வசித்திருக்கிறார். நான் வாழ்ந்த

அதே போர்ஷனில்தான் அவரும் வாழ்ந்தார். இந்த ஒரு காரணத்துக்காகவே நான் இந்த விட்டை மிகவும் நேசிக்கிறேன். மகத் திருப் தியோடு வாழ்கிறேன்" என்றார் ஸ்ரீகாந்த்.

பேட்டி: சண்டி புனைப்படம்: ஏ.வி. பாண்டி

22 "இந்த நாள் கல்களாக வேலையில் நான் 1999! வடிவத்து விருத்தமான பொருத்தமாகிறது."



22 "மொக்து உறுதிநென் என்று பெயர் அடிக் கள்க்கின் நான் அவசியம் அளித்தது இந்தக் களையம்எனவிய்தான்!"



நட்பு
வந்த
படுகிறது



இருள்பூட்டிக்கிறதே

புறநாடுநிலையர்

இருவரின் புகாரைப்பற்றி கீழ்க்கண்டவாறு தீர்ப்பளித்தது.

உத்தரவிட்டபடி பொருள்கள் நேரில்
தான் கட்டப்பட வேண்டும் என்பதை விட்டால்
7 தடவை நேரம் எழுதித் தோட்டுக் கொடுத்த
உத்தரவுகளை எழுதினான். பின்னர் பார்ட்டிகேட்
இருந்த பெரு டாக்டர் எழுதித்
தான் உரிப்படுத்தும் பார்ட்டிகேட் துறைமுக
நேர் வேலைச் செய்துக் கொடுத்தார்.
25-ம் நேரல் நேரம்
முன்னால் வேலை எழுதித்
பாண்டி மெயின்ட் எழுதித் தயார் செய்து
கொடுத்தான்.

நேரம் எவ்வளவு
எடுத்தோடுகிறதோ, ஆனாலும் இந்த
அட்டைக் கசி இப்படிப்
பித்தம் ஏது மாநிலங்
கூறியிருக்கிறதோ
ரத்தினம் திரைதும்,
சுத்தம் வளராமல்
புக் கிணிக் ஒரு மலிக்
கருமே...
நேரமாக ஆக ரத்தினத்துக்குக் கோபமாக
கூறுது.

சீ. ஜெயன் இரண்டு மணி நேரத்தில்
முடிபு....

[illegible][illegible][illegible]

அரு. பூதபரங்குமரது "புது
நிசையம்" இதன் டாடி நூல்
நிசையம் வந்துபாக்கம்மா."

“நிச்சலமா அவர் ஹோட்டலார். இவ்வளவு உறுதியை நா சொன்னதற்குக் காரணம் இதுதான். அந்த ஜேஜி தலையின் கீழ்க் காலியை தாவிப் பெட்டாரன் புறப் பட்டால் போனாப்ப தான் பக்கத்திலிருந்து பெட்டிக் கடைவ பீடி காக்கிவிட்டிருந்தான். அப்பத்தான் அவர் காசும் புறப்பட்டுப் பிடுங்கினார். எதிர்ப் வந்த அவரைப் தள்ளிப் பிடுங்கித் “ஏவல் போலீஸ்த் ஜோதி தலையின் கீழ் கேட்டார். உடனே அவர் போதாளனுக்கு ஒரு அவசர விஜயமாய் போதாளனும் தாளைக்குக் காரிலைதான் திருப்பி வர முடிவுமூன்று சொல்லிவிட்டிருந்தார்...”

“அடிக்க வீட்டு வேலை மாரும் இங்கிலா... இங்கிலா... தான் அந்தப் பெட்டிப் படைக்காரனை அரசவ புரவசர் விசாரித் தன், இங்கித் பெண்டிடட்டி மூன்று மாரத் தன் முன்னுடிதான் மண்ணைமல் போட்டாளம்...”

“வேலிக்காரம்” - ரத்தினம் இதுதான். இங்கிலா. ஒரு தரம்புரட்டி உடல் திடையதான்...”

விட்டு பட்டிக்கார் இங்கிலா என்பது ஒன்றில்தான் பூட்டை உடைத்துக்கொண்டு சென்ற வரும் ஏதாவதுபட்டி காலியின் அந்த வீட்டுக்குள் குறுகுறியேயே பின் கட்டிக் திசுமாய்க் விதித்துக் கொண்டு யுத்தம் வேலிக்காரர் இழை ரத்தினத்தின் கண்ணில் பட - அவன் வாயைத் திறந்து சத்தம் மூன்றே ஆவாய் அகல் மீது பார்த்த வரவையே போதிக் கழுத்தை இறுக்கிப் பிடிக்க அந்த மோட்டுக் கொண்டு மூன்று தினத்திற் தலையைத் தொங்கப்போட்டது ரத்தினத்தின் தின் வாய் தாக்கியது. நம்மவனைப் போலீஸ் அந்த வேலிக்காரர் இழை வேலிக் கழுத்தின்



நிச்சலமா தான்: பெண்ணுக்கு ஏன் பிடி அது? வாய்க்கத் தரவேண்டும். வேலிக்காரன் தான்: காதலன்மல் யாக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த பிடுங்கு வாய் காக்கித் தர வேண்டும். இவ்வளவுதான் சந்தைப் பிடிப் பிடித் தைத்துக் கொடுத்தான். கே. சி. எம்.

துபித் துபித் முடிந்து முடிவாய்மல் தினத்தில் வைவைய விதித்து விட்டது. ... என்ன ரத்தினம்? உன்னால் முடிய வேண்டு சொக்கி... நான் நிம்ம வேலித் துபித்தாரு விட்டப் போனேன்...

“இது ஜோஸ... நான் போனேன். அது திறைவதை யார் விட்டேயும் சொக்கி விட்டது. கிழியல் வேலித் துபித்தாரு விட்டது. உட்கரு முடிந்து எவ்வளவு உன்னார் உட்கார்த்திட்டிருப்பார்...”

“துபித்தாரு இதுதான் தான் எதுக்கொசரம் மத்தகவக விட்டித் தோகிறேன்?...”

“அனாபாசர் பெண்மாய் கிரட்டாச் சொல்லு...” - ரத்தினம் பரபரத்தான். ரத்தினத்தின் மனத்தில் நீருறும் போல் வதையிற் வதையிற்.

விட்டிடப் புதுவின் அனாபாசர்மலை ஜோஸ் ஒரு காக்கித் துண்டில் எழுதித் கொடுக்க அவை யாக்கிப் பட்டைப் வாய்க்கிற் கொடுக்கித் கொடுத்த ரத்தினம் வாய்க்கிற்

வாஸ்யம் சொசும் 4-வ பம்மையி பிடித் தான்.

இந்த வீடுதான்! ரத்தினத்தின் வாய்க்கிற் காக்கித் துண்டில் கொடுத்தா. விட்டிடப் புதுவின் அனாபாசர்மலை ஜோஸ் ஒரு காக்கித் துண்டில் எழுதித் கொடுக்க அவை யாக்கிப் பட்டைப் வாய்க்கிற் கொடுத்த ரத்தினம் வாய்க்கிற்

பிடுங்கித் துபித்தான். அடிக்கித் துபித்தான். அனாபாசர்மலை ஜோஸ் ஒரு காக்கித் துண்டில் எழுதித் கொடுத்த ரத்தினம் வாய்க்கிற்

விட்டிடப் புதுவின் அனாபாசர்மலை ஜோஸ் ஒரு காக்கித் துண்டில் எழுதித் கொடுத்த ரத்தினம் வாய்க்கிற்

பிடுங்கித் துபித்தான். அடிக்கித் துபித்தான். அனாபாசர்மலை ஜோஸ் ஒரு காக்கித் துண்டில் எழுதித் கொடுத்த ரத்தினம் வாய்க்கிற்

விட்டிடப் புதுவின் அனாபாசர்மலை ஜோஸ் ஒரு காக்கித் துண்டில் எழுதித் கொடுத்த ரத்தினம் வாய்க்கிற்

பிடுங்கித் துபித்தான். அடிக்கித் துபித்தான். அனாபாசர்மலை ஜோஸ் ஒரு காக்கித் துண்டில் எழுதித் கொடுத்த ரத்தினம் வாய்க்கிற்

விட்டிடப் புதுவின் அனாபாசர்மலை ஜோஸ் ஒரு காக்கித் துண்டில் எழுதித் கொடுத்த ரத்தினம் வாய்க்கிற்

பிடுங்கித் துபித்தான். அடிக்கித் துபித்தான். அனாபாசர்மலை ஜோஸ் ஒரு காக்கித் துண்டில் எழுதித் கொடுத்த ரத்தினம் வாய்க்கிற்

தேரடி தயார் 'ஸ்கைக்ரீப்' கொம்பி ஸ்ரேட்ஸ் - போட்டோவில் படித்ததெல்லாம் காலமாகிய அஞ்சல-5 மாதம் போட்டோ, நினைவு மாதம், அந்தச் செய்திக்கு அது 3.15.1977 200 மலராக கொம்பிக்குத் தரப்பட்டது. இதை....

சிவசுந்தர கார்ட்டு ரெஜிஸ்டரார் 'நான் இப்போது
நான் இருக்கிறேன்' என்பதை-

ஆங்காங்கு வந்த தொழிலாளர்கள் எத்தனையோ பேர் அங்கே நிமிடங்களில் பிறகு அவ்வளவு திரும்பி வரவில்லை.

‘மே! வெளும் பிறே!’ ரத்தினம் மூலகம் கொண்டால், ‘எல்லாம் பாயக் காக்கலி’ என்ற சொல்லில் வேறு ஏதாவதும் பிறே இருக்கிறாள். — மூலகத்தில் பாயக் கத்தலம் எடுக்க ரத்தினம் உருகித் தன்மையப் பாயப் பாயி விட்டிருந்தால், அது முடியாது.

பெரிய சட்டப் பத்து எழுத்து எழுத்து அகராதாரம்
அகராதாரம் அகராதாரம்

[illegible]

உத்தரவிடும் அதிகாரிகள். அதற்கும் காரணங்கள்
நிபந்தனைகள்.

[illegible]

ரத்தினத்தின் தொண்டையும் தாக்கும் உப்புக் காவிரிமாய் வதண்டது.

[illegible][illegible]

“காங்கிரஸ் தொழில்... நான்
பார்க்க வந்தேன். தொழில்
தான். கடவுள் இதுபோல்
ஒன்றைத் தான் உதாரணம் காட்டுகிறார். (தொழில்) தான்.”

..தீ உரண்டு தான் சொல்லட்டா? தீ ஒரு ஆயிரம்! எப்படித் தான் இருக்கிறது தெரியுமா? உடைத்துத்தான் விடும் இடுக்கு! சத்தியம் எட்டுவது நினைமையப் புதிது சொல்லாதே!

"இவன்... இவன்... ஒரு சாத்திரம்! அவ்வளவுதான் இந்தப் பெண்மீது அன்பு வரக் கிழியப் போனிருப்பது... அதை ஜோதி நாலக் கெட்டிநான் செய்திருக்கிறேன்..."
உத்தரன் சொன்னார்.

“உதிர்த்து”

அவன்: "நம்ம மாணாதுர் ஆய்
ஸூக்து வராத நாட்களில் நான்
ஆய்ஸூக்து வராத நாட்களில்"

இவன்: "ஏன்டா?"

போதே தூக்கநிலைதான் துரித
இருக்க... -உ. ராஜாஜி

00



ரத்தினத்தின் முகத்தில் அகரத்தனமாய்வு பதிந்தது.

“ஹாக்...!” - ரத்தினம் நிமிர்ந்தும்,

முடிவாய்க்லை.

பெயர்வின் கரங்களுக்கு இத்தனைவரையா?

அவனுடைய கை நகங்களை ரத்தினத்தில்

சூழ்த்துப் பரப்பில் ரத்தக் குழிகளைத்

தொண்ட - கவந்து கரம் தொண்டைப் பழுதி

வைத் துற-

ரத்தினம் அவன் இறப்புப் பிடிவீலின்

தும் பின் முயன்று-

முடிவாய்வு பழுத்தின் யாரின் அகப்பட்ட

கோழிக் குஞ்சாய்-

நடிப்பிலே வளையில்கீழ் - விடை

1. பேரூர் சத்திரகாந்த்

மேஜர் சத்திரராஜன் ‘மேஜராஜன்’ படை-

கள் பார்வை இவ்வாறுகராக மேஜர் இதில்

நடிக்கலில், யாழ்ப்பாணம் காட்டிலிட்டார்.

தன் விட்டிடுமேஜர் தன் மகனைக் கொண்டு

கொடுகாரணம், அவன் செய்கைகளைச்

சொல்வது சிறித்க் கைக்கும்.

2. காகும்பு கரங்கன் ?

கால் நகையுள்ள ராதா எவ்வ பாத்

திரத்தில் நடித்திருந்தேவது, பிரபல பாக்ட்

ரின் (எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன்) தங்கை.

பாக்டர்ந்க மனைவியை விட தங்கை மேல்

பாதம் அதிகம். இந்தப் பாதப் போராட்டம்

பாட்டில் கெற்றிருக்க வகையேனாகுக.

3. ராஜ

ராஜகாக வடிவம் மால்டர் ராஜேந்திரன்.

தனது தங்கையின் மரணத்தைப் பார்த்த

நான் மிகவும் பரிசுவை இருந்தது. ராஜ.

பாக்டர்ந்க மனைவியை விட தங்கை மேல்

பாதம் அதிகம். இந்தப் பாதப் போராட்டம்

பாட்டில் கெற்றிருக்க வகையேனாகுக.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் உயிரை விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அடுத்த நேரம்-

மென்மையான ஜோடி தலையின், மனதோப்

தன் தீயனாக் பாக்டர் ராஜேந்திரன் கதலிக்

கொண்டிருந்தான்.

“வாயித்திர ரொம்பவும் அதிகமாயிருக்க

பாக்டர்! திடீர்னு அவ அப்பா இறந்த

அந்தச் சமயமேயே மூன்றுபைத் தாக்கி

விடுக்கு. தானாகப்பட்டதில் சரிவரவாய் போய்

ரும் என்று சொன்னவர்க் பாக்டர்! - அது

இப்ப அதிகமாயிருக்க பாக்டர்.. பக்கத்தின்

கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் உயிரை விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அடுத்த நேரம்-

மென்மையான ஜோடி தலையின், மனதோப்

தன் தீயனாக் பாக்டர் ராஜேந்திரன் கதலிக்

கொண்டிருந்தான்.

“வாயித்திர ரொம்பவும் அதிகமாயிருக்க

பாக்டர்! திடீர்னு அவ அப்பா இறந்த

அந்தச் சமயமேயே மூன்றுபைத் தாக்கி

விடுக்கு. தானாகப்பட்டதில் சரிவரவாய் போய்

ரும் என்று சொன்னவர்க் பாக்டர்! - அது

இப்ப அதிகமாயிருக்க பாக்டர்.. பக்கத்தின்

கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் உயிரை விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அடுத்த நேரம்-

மென்மையான ஜோடி தலையின், மனதோப்

தன் தீயனாக் பாக்டர் ராஜேந்திரன் கதலிக்

கொண்டிருந்தான்.

“வாயித்திர ரொம்பவும் அதிகமாயிருக்க

பாக்டர்! திடீர்னு அவ அப்பா இறந்த

அந்தச் சமயமேயே மூன்றுபைத் தாக்கி

விடுக்கு. தானாகப்பட்டதில் சரிவரவாய் போய்

ரும் என்று சொன்னவர்க் பாக்டர்! - அது

இப்ப அதிகமாயிருக்க பாக்டர்.. பக்கத்தின்

கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் உயிரை விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

பொது அழுத்தத்தையே தெரிக்க வார்த்தை...

ஆம்பலாகளை வெல்லும் கொள்கை வாய்

பொருள்களை கைதரக் காண்படுத்து உங்க

கூடப் போதற்காக போன்ற முறை

பயன்படுத்தினால், அது கை கைகார இல்

வென்று சொல்லிட்டாவது. மெட்ராஸ் கர

கொண்டேயே பக்கத்திலிருந்து முயற்சி செய்

தேன், கிடைக்கவும், வேற வற்றில்லாமக்

காரியமேயே புறப்பட்டு வந்துட்டான்.

காரியமேயே புறப்பட்டு வந்துட்டான்.

கைத்திருக்கின் பாக்டர்... பாக்டர் பாக்டர்

புறப்படுக... விடியாததற்குள்ளான ஊர்

போகச் சேரலாம்!....”

7. அன்னை அம்மம் பிரதமம்

கைத்திருக்கின் பாக்டர்... பாக்டர் பாக்டர்

புறப்படுக... விடியாததற்குள்ளான ஊர்

போகச் சேரலாம்!....”

8. அன்னை

பாதுகாத்த, செவ்வாய் ஸாணி, எல்.லி.

ரங்காராய், பி. எஸ். முத்துசாமி, சக்க

முத்துசாமி நடித்தது. பி. எஸ். முத்துசாமி

படத்தில் கால்களை இழந்தவராக நடித்தார்.

தமிழில் வணக்கம்.

9. பட்டிப்பிணம் ஆர் ஸ்டீர்

(ஆங்கிலம்)

தன் சொந்தக்காலிலே தீவக போன்றும்.

தனியாகச் சொல்பட வெண்டும் என்று நினைத்

தும் பாக்டர் எவர் பார்வைபெற்ற இளை

ஞர் நினைக்கக் கிட்டு வெள்ளிச் சிறை

மீதுமுத்த சென்றது. அங்கு விவாகரத்து

செய்யப்பட்ட தீவக வணக்கம் சந்திக்கின்.

காதல் வந்திருந்து. குடும்பம் நடக்கும்

இவர்கள், சந்தக்கும் பிரதிபலிப்பைக் கொண்

டதுதான் கலை. தொகுப்பு: “தமிழ்”

குமரீ அனந்தனின்

குறிக்க அளவுதான் தண்ணீரில் இருக்கும்
வாழ்ந் — மாமரத்தே தெரிவ காலத்தில் (1) அளவுக்கு
மேலாக போனால் (2) விவசாயிகள் இதை
பேசுவார்கள் (3) உயர்மரத்தின் வேர்த்துவிடலால் விவசா
யிகள் நடத்தப் போவார்கள் (4) மரம் காக்கிச் செல்வ
நிலைமையைத் தவிர “மாருதம்” மரத்தினால் (5) காப்பம்
பெறாத மரத்தின் வேர்த்து (3) உயிரிழக்கவல்ல
விவசாயிகளாகியும், பேசுவார்கள் என்று கருது
கின்றனர் (6) மரத்தினால் மூலம் காலத்துப் பழைமையி
டத்தில் இருக்கிறார்கள். இது பற்றித் துணி
அளவுதான் போக்கு. உதாரணமாக —

● இந்தக் கோரிக்கையின்படி இப்போது போராட்டம் நடத்த வேண்டிய அவசியம் ஏன் ஏற்பட்டது?

இவை எவ்வளவுதான் நீண்ட நாள்கள் போகின்றன. அன்றைக்கு எல்லாருக்கும் இதுதான் உடனடி உத்தரவு. எல்லா எங்கள் கோரிக்கைகளுக்கும் உடனடி உத்தரவு. இதற்குள் ஆதரவும் தாய்மார்சலின் ஆதரவும் கிடைக்கும். விடுவாசலி குறைவை எல்லாம் எப்படி நாம் எங்கோரும் விரும்பும் ஒன்று. வேறு கோரிக்கையாக மாட்டும் இதை எவ்வகையிலும் இதற்கான வழிகளையும் அரசுக்குத் தெரிவிப்பதற்கு உடனேயும், பெட்டிரேயர் நகல் பிழைகள் எல்லாவுக்கும் வரிசையாக குறைந்ததாயே விடுவாசலின் குறைத்துவிடும் எப்படி எவ்வகை கருத்து. உள்ளாட்சித் தேர்தல்கள் நடத்தப்படாமல் கிராமங்களில் அரசு இயந்திரம் கட்டப்படுதல் நினைவு. மணியாச்சி ரெயில் நிலையத்துக்கு வீரச் சுவாமிநாதனின் பெயர் வைக்க வேண்டும் என்ற எங்கள் வேண்டுகோளுக்குத் தேர்ப்புறமுள்ள அமைசலும் ஆதரவு தருவார்கள் என்று நம்புகிறேன். எவ்வகை துத்தரவையோ கோரிக்கையான வாங்கி காசோலைகள் (செக்) தமிழில் அச்சிட வேண்டும் என்பதும், கிராமங்களில் வங்கிகள் அமைமாறி விட்டதன் காரணமாக அவசியமாகத் தேர்ப்புற வேண்டுகோள் என்று

● மேற்கண்ட கோரிக்கைகளைக் கட்டி அனாவிரேய தீர்மானம் போட்டு அனுப்பியிருக்கலாமே; அல்லது கட்ட வந்ததில் உயிர்கள் உறுப்பினர்கள் உள்ளதால் அங்கே தீர்மானங்கள் கொண்டு வரலாமே?

எங்கள் மாநாட்டின் மாநாடுகளிலும், செயற்குழு, பொதுக் குழுவிலும் நீர் மாணக்கப் போட்டு அனுப்பியுள்ளோம். மணியாச்சி ரயில் நிலையத்தின் பெயரை வாராந்திர மணியாச்சி ரயில் நிலையம் என்று பெயர் மாற்ற வேண்டும் என்று மாதிரி அரசு 1978-லேயே மத்திய அரசுக்குக் கடிதம் எழுதியது. மீண்டும் 1979-ல் கடிதம் எழுதினது. மத்திய அரசு எந்த விதமான நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை.

■ தற்போது தமிழ் நாட்டில் பயிற்சி களில் ஈறாதி நிலவுகிறது. இந்தச் சூழ்நிலை யில், புகள்கள் சட்டி போராட்டம் நடத்துவது சிபார்சுமா?

வறுட்சி நிகவுறெறு என்பதற்காகக் கள்
கள் கடைசியைத் திறக்காமல் இருந்துவிடப்
போகிறார்களா? எங்களைப் பொறுத்தவரை
அது சட்ட சபை உறுப்பினர்கள் இல்
லாம். மற்ற பேர்தான் இதைப் போராட்



குழந்தை

புதுச்சேரி நகராட்சித் துறையின் கீழ் வருவதால் அங்குள்ள பணிகளை மேற்கொள்வதில் சிறப்பாக இருக்கும் எனவும், இது மத்திய அரசின் உத்தரவுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்றும் கூறினார்.

மேலும், புதுச்சேரி நகராட்சித் துறைக்குரிய பணிகளை மேற்கொள்வதில் சிறப்பாக இருக்கும் எனவும், இது மத்திய அரசின் உத்தரவுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்றும் கூறினார்.

சு. ஒரு மலிலான லீனப்பரத்தைத் தேடித் கொள்ளத்தான் நீங்கள் தார்பட்டி ஏறி இத்தப் போராட்டத்தில் இறங்குகிறீர்கள் என்று?

இதை நீங்கள் ஆணைத்தரமாக மறுக்கிறேன். சில சிவனரைப் பிரதானமாகக் கப்போரணுபவன் தான் மலிவான அரிசியல்லாதி. எங்களைக் கொடுக்கலாம் அந்தத் துறையையுமல்லாம், செயல் கொண்டிருக்கிறோம். இவ்வளவு நாள் பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்து விட்டுத்தான் இதில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம். இந்தப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுவதற்கு முன்பு போராட்டம் நடக்கும் ஊர்களில் உள்ள முக்கியமான தெருக்களை எங்கள் கட்சித் தொண்டர்கள் சுத்தம் செய்வார்கள். இது ஒரு கருத்துப் பணி இல்லையா? நீங்கள் உயர்ப் பிடித்து நிறுத்துப்போது, அதன் மூலமும் சுதையுமும், அத்துக் கிடக்கும் வேளிக்கதைமையும்தான் பார்த்து வேண்டுகிறோம். தவிர இரையைத் தரவில்லாததும் என்பது பார்த்துக் கூடாது. மணியாக்கி ரவியிலிருப்பதில் தான் எட்டி ஏறித் வரலாம் மணியாக்கி என்று பெயர் பலவகையில் எழுதுவதைத் தவிர இவர்களுக்குச் செய்யும் மரியாதையாக நினைக்கிறேன். மலிவான விஷம்பரத்தைத் தேடிச் கொள்ள வேண்டிய விஷம்பு வாங்கும் என் கட்சியும் இல்லை.

Gebruik: 1000000

...உலகம்...

மாணவன்

அவரகலில் அசனாம்பினை கலந்துரித்தலினை ராஜியானில் காழ்த்துச் செய்தினைப் படித்த திண்புத்தான் இப்போது சட்டமேன உதய மாயெது. உடயின சல்கிலித் தொடராச திணவுகல் கோணவாக மனத்தில் மாண விட்டன.

தலத்தினைப் பெண் பார்த்தப் போன போது தயானத்த. தன் மகன், அசனாம்பினை கலந்துரிசில் படித்தவன் என்று பெருமைபடித்தல் கொண்டது.

தாய் தந்தையில்காது அநாதையானிட்ட தம்பி மகிளைத் தாமே வளரித்து. அவனையும் அபித கலந்துரிசில் படிப்புக கொடுத்த தமது தாராணப் போக்கைத் தம்பட்டம் அடித்தது.

எக்காமே திணவில் கழன்வது. அத்துடன் உடயின ஒரு போசனை உதயமானியெது. பர பரப்புடன் அதுவகத்துக்குப் புறப்பட ஆவத்தமாவது.

தயக்கமாததான் இருத்தது. எப்படிச் சேட்பது? அதுவும் இதயோவ...? அதுதல் ஆகல் அவனது சேட்கத்தை மீறிவது.

அதுவகத்திலிருந்து தொலியேரி என் லினை கழன்றினுள்.

"ஆயாய்! அசனாம்பினை கலந்துரித் திணவி ராஜியாதான் போசேறன்... நீங்க...?" மறு மணியிலிருந்து ஒலித்த குரல் கண்டிப்புடன் பேசிவதும் ஒரு கணம் அசந்துவிட்டான்.

"உங்க மிடுதிடு கலந்துரி அம்மாவின் மகன் ஹர்ஷன்... உங்ககிட்டப் போசுறும்." தடுமாறினான்.

"ஹர்ஷன்! உன் மனைவி மாதங்கிக்குக் கல் துரிசில் இடம் சேட்கலா? இவையே அடுத்த காலும்தானே முடிவு?"

"இவையே மேடம்! மாதங்கினைப் பத்திப் போசுறும்... வத்து..." அவன் முடிக்கு ஓன் ராஜிகா குறுக்கிட்டான்.

"எங்க விடு தெரிவுமிக்கலா? எயல் காகமா விட்டுப் பக்கமா வா... திதானமா போகாம..." போனை அவதலுவிட்டான்.

அன்று மாலை ஆரிலிருந்து விடு திரும்பு ஓன் ஓதக் கலையாக ராஜிகாவிட விட்டை அகிந்து கலாடு பிடித்தான்.



தெரு ஓரத்திலேயே காணர நிறுத்திப் பூட்டி விட்டுக் கம்பிக் கதவின் மேல் பொருத்தி விருந்த அழைப்பு மணிமொழி அழுத்தினான். அச்சத்தில் அவன் மனம் படபடத்தது.

ராஜிகாவே வந்து கதவைத் திறந்தான். "வா! வா! இது தெரு வீடு. கம்பித் தடுப்புக் குன்றிப் பாதுகாப்பாக இப்படி ஒரு சிறை!" வேடிக்கையாகக் கூறியபடி அவளை வர வேற்றான்.

"நீ கிண்ணங்கு இருந்தப் பார்த்த தின்பிடி, அடையாளமே தெரியாம வளர்த்திட்டே. உன்யாணத்தையும் திருத்தணியிலே வச்சுக்கொண்டே, போகட்டும். உன் மூக் குத்தான் கண்ணுரி பிள்ளைன்னு சொல்லுதே!" கம்பிக் கதவைத் தாளிட்டபடி அவளைப் பின்புறொடர்ந்தான்.

வெகு காலம் அடைத்து வைக்கப்பட்டது போன்ற மக்கல் வாசலையும், வெளிச்சக் குறைவுமான முன்னடை, தாத்தா காலத்து உயரமானதொரு நாற்காலி, அதில் அவளை அமரச் சொல்லி உபசரித்தான். விளக்கைப் போட்டுவிட்டுத் தாலும் வீரோ அமர்ந்தான்.

"அம்மா! எப்பிடிப் பதன் தயாரா?" உட்கார்ந்தபடியே உரக்கக் கேட்டான்.

ஒருவிவ விநாடிளவில் தட்டுக்களில் பக்க வடாவும், டம்ளரிலே கரப்பியும் காந்தபடி. எணையதொரு அம்மான் தோன்றினான். அவற்றை வைத்துவிட்டு அவர நொடியில் மாயமானான்.

"இப்பச் சொல்லு துறர்ஷன்! மாத்தப்பி பத்தி என்னவோ பேசுறும்னிலே..." பக்க வடாவைக் கொரித்தபடி உற்சாகமான ஆரம் பித்தான் ராஜிகா.

துறர்ஷன் வார்த்தைகளைப் பக்கவடாவோடு மென்று நின்றான். தெர்வு அதிகாரி முன் உட்கார்ந்திருப்பது போன்ற ஒரு பயத்திலே சரிவரப் போக்கை வரவில்லை.

கல்யாணத்திலே பெண்ணை ராத்திரதால் கொடாமடைந்தது முதல், ராத்திரதையே அவன் ஒதுக்கியது - ஓரே வீட்டில் விரோதிகள் போல் வாழ்ந்தது. அம்மாவிற்கும் அவனுக்கும் அதனால் ஏற்பட்ட, மனவந்தாயம் வரை கூறி முடித்தவன். "எவக்கே மனம் மரறும் போலக் கொஞ்சம் இடம் கொடுத்த சமயம் இந்தக் கடிதமும் வந்தது" என்றான்.

கையில் தயாராக வைத்திருந்த மொட்டைக் கடித்ததையும் எடுத்து அவனிடம் நீட்டினான்.

அதை வாங்கி வேகமாகப் படித்து முடித்த ராஜிகா வெறுப்புடன் அதை அருகிலிருந்த மேளையு மீது விற்றிப் போட்டான்.

"ஹர்ஷன்! நீ ரொம்பப் படித்தவன். ஒரு பெரியநூலானதில் பொறுப்பான பதவியில் உயர் அதிகாரியாக இருப்பவன். உன் கீழ் இருக்கிற அத்தனை பேரையும் கட்டிச் சொனிக்கத் தெரிந்த புத்திரனா. அப்படி உயர்வாய் இருந்தும், இன்னும் விசேஷமும், உலக அனுபவமும் ஏற்படாததுதான் ஆச்சரியமாக இருக்கு. கேணலம் ஒரு மொட்டைக் கடித்ததை நம்பி..."

துறர்ஷன் முதல்திவ் அரு தட்டியது.

"விநாயம் உண்மையாக இருந்தால் அந்த நண்பன் உனக்கு நேரிலேயே சொல்லி இருக்க மாமே. எதற்காகத் தன் பெயரை மறைச் சிட்டு மொட்டைக் கடித்ததாக எழுதவேணும்? உண்மையானதன்பெயரைச் சொல்லப் பாயம், தயக்கம், கோளாறுத்தனம். அதனால் கையெழுத்துப் போடவில்லை, அப்படி பிடுங்கி, கடித்த தில் கண்ட விநாயம் மட்டும் உண்மையானது என்பது தம்பி முடியும்? சித்தித்துப் பார்! உன் நிரவரத்திலே, உன் கீழ் யோச செல்பும் நூலுர் மேல் இப்படி ஒரு அபத்தமான கடிதம் வந்தால் நீ என்ன நடவடிக்கை எடுப்பாய்?"

துறர்ஷன் மெனனம் காத்தான்.

"அவனை வேலையிலிருந்து நீக்கிவிடுவாயா?"

அவன் முகம் சிலந்திப் போலாய்.

"போகட்டும். மாதங்கி இப்போ எப்படி இருக்கா?" என்று படபடவென்று கேட்டான்.

"அவன் இப்ப எங்கு கூட இல்லை."

"என்னது?"

"ஆமாம்! இருக்கக் கூடாதுன்னு நான் கண்டிப்பா சொன்னதாய் அம்மா மனம் கசந்து போய் அவரை எங்கேயோ அனுப்பிட்டான். அவ பெரியப்பா வீட்டிலேயும் இல்லையன்னு தெரியும்... எங்கேயோ அம்மா கிட்ட நான் கேட்கலே."

ராஜிகாவின் முகம் கோபத்தால் பண்புத் தது.

"ஹர்ஷன்! உங்கமமா கிதானத்தில் நான் சொல்றேன். நீ ஒரு படித்த முட்டான்! உனக்கு வாய்க்கை கொடுத்த அநியமான சந்தர்ப்பத்தைச் சட்டென்று பிடித்துக் கொண்டு வாழத் தெரியாத மடைவான். நீ மாதங்கியை எனக்கு நன்றாகவே தெரியும். அவனாய் போல அடக்கமான, குணவதியான, புத்திரனாய் பெண்களை என் கண்ணுரி வாய்க் கையிலேயே நான் அதிகம் சந்தித்ததினா."

"எங்கள் கண்ணுரி சிமராவியே அவன் திரார்த்தனை நீதம் பாடினும் அப்படியே மேல் மறந்து போவோம். அப்படி ஒரு குரல், அவன் வளர்ந்து வீட்டில் அன்போ, ஆசை ரலோ கிடையாதுன்னு எனக்கு ஓரளவு தெரியும். முறைபாண சங்கீதப் பரீட்சிக்கு வணக்கில்லை. ஆனால் கிடைத்த ஒரு துணி யாய்ப் பைப் பரணத்திக்கு கொண்டு அதில் அமைதியாக வாழத் தெரிந்தவன் என்பதை அவளது கங்கேய் பரீட்சி மூலம் தெரிந்து கொண்டேன். பொய் பேசத் தெரியாத, கபடிற பெண், பொறுப்புணர்ச்சி அதிகம் உள்ளவன். உதாரணத்துக்கு ஒன்று சொல்கிறேன்.

"என் பொண்ணு சிமீரா க்டாரா இருந்தா என்ன? உங்க கையன் கையல் காறா இருந்தா என்ன? பாத்திரம், பண்டம், கூனா எல்லாம் தூக்கிப் பழி இருப்பான்! கம்பாளம் பண்ணி இருந்தவா இருக்கும்!"



“ஒருமுறை உயிலுரீ ஆண்டு விழா நடத்த சமயம், பாத்திரங்களைக் கணக்கெடுத்து ஒரு படைக்கும் போதுப்பு மாதங்கிலுடையது.

“ஒரு கண்ணாடி டம்ப்ள் கணக்கில் குறைந்தது. நான் கேட்பதற்கு முன்பே சொன்னான்: ‘மேடம்! என தயாரி உடைச்சிட்டேன். விஸையைக் கட்டிடமேயே மண்ணிச்சிடுங்க!’

“எனக்கு பூடு விவப்பு! வேண்டுமானாலும், பழியை யாரிடமோ கமத்தி விடுக்கலாமே. நானும் தம்பி வீடுப்பேன். அவன் கண் மைமையுடன் கொண்டு அந்த வெளியே படைவான் போகக் கண்ணைக் கவர்த்து விட்டது. அப்படிப்பட்ட பெண்ணை கண்ணாடி மருமகனாகக் கொண்டதில் என் தொழி ரொம்ப பக் கொடுத்து வைத்தவன் என்று நினைத்தேன். ஆனால் நீயேயா... அந்தக் குழந்தைக்கு எப்படிப்பட்ட கொடுமைமையே இதைச் சிக்குக்கோ நினைக்கவே என் தெற்கு கொடுக்கிறது.” உக்கிரமாக அவனைப் பார்த்தான் ராஜிகா.

தனது தலையைக் குனித்தபடி, “எனக்கு மாதங்கிலைப் பற்றிய விவரம் தெரியாததால், முறையிலேயே வாசிடமும் கேட்காதேய்ய...” என்று நடுமொழிதான்.

“எனக்கு எரிச்சல் கண்டபிறகு தனது... நீ என்ன செய்கிறாய்? ஒரு கேட்டா உண்மையை மாதங்கிலிடமே கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் வேண்டும். அகக் கிட்டு, நன்றாயும் மனிதர் சொன்னதைக் கேட்ட நீ ஒரு முட்டாளா! மாதங்கிலின் தொழிலைக் கேட்டால், அவரின் பற்றி ஆகா, ஓகா என்று புகழுவார்கள். அவரின் பிடிக்காதவர் களைக் கேட்டால், ‘அவனா...! அவன ஒரு’ அப்பா! உமாவும் பிடித்து உறையா... உண்ணாமையே நீயே உணர் முன்வந்திருக்க வேண்டும், மத்தவர்கள் சொன்ன கேள்விகளை நொள்ள வேண்டிய விஷயம் இப்போ இரு...” எட்டையடிப்பதற்கு அவன் மனத்தைச் சாடினான்.

“மன் எங்கேயோவோ, மேடம் நான் செய்த தவறுகளை எப்படித் திருத்திக் கொள்வது என்று முயல்கிறேன்.” காப்பி, டப்பன் முடித்து விட்டுத் தட்டுத்தடுமாறியபடி அந்தக் கடிதத்தைக் கவனமாகப் பையில் போட்டபடி வெளியேறினான்.

இரண்டு நாட்கள் சென்றும் அவன் மனம் சீராக இயலாமல் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. ராஜிகா அவளை வார்த்தைகளால் சுட்டது மூதக் மூன் மெக் இரும்புவன் போல் தனிக் ஆரம்பித்தான். இந்த மோட்டைக் கடிதத்துக்கு ஒரு திரிவு காண வேண்டும்.

அன்று மாலை உடவண்டில் டிகரன் இன்ஸின் ரமேஷை மூக்கட்டியே அழைத்திருந்தான். பையன் லொட்டைக் கடிதம் உறுத்தி மனத்திற் அமைதிப் பெறும் உறுத்தலோடு அலுவலகத்திலிருந்து புறப்பட்டான்.

உடவண்டில் வானிலேயே ரமேஷ் அவனைச் சந்தித்துப் புயங்கலகத்தான். தொகு மீனாவும், ஒவ்வொரு உருவமுமாக அவனைப் பார்த்த ஹாஷுக்கு உள்ளூர் ஆத்திரம். “இவனு இப்படி ஒரு வேலை செய்தான்?” டப்பன் காப்பி முடித்ததும் ‘பீக்’ என்று ஹாஷ் உத்தரவிட்டான். பிறகு ரமேஷ்



பக்கம் இருப்பி. “யிண்டர் ரமேஷ் இந்தக் கடிதம் நீங்க எழுதினதுதான்!” என்றான் சட்டைப் பையனிருந்து குரவிய கடிதத்தைப் பிடித்தபடி.

ரமேஷின் மூகம் இருண்டது. ஏதோ பொருவன்தான். “பொய் சொல்ல வேண்டும். அனைத்து அமைப்புகளில் நீங்கள் வாழ்கிறீர்களே அந்த எழுத்துத்தான் இது வேலும் இருக்கு. எனக்கு உண்மை தெரியுதான். இப்போ, இதைக் கையெழுத்து தீயுன்! உன் கொண்டு போய், போனிக் கொள்கிற சாமர்த்தியம் எனக்குண்டு.”— மீட்டடித்து.

“நயவு கொஞ்ச மின்டர் ஹாஷன், என்னை... என்னை மன்னிக்கமுடிக...”

“உம், சொல்லுங்கள்!”

“இது என் மாமியார் சொன்னிக் கொடுத்து என் மீனம் நமயம் என்னை எழுது வந்தது. அவர்களுக்கு மாதங்கி மேலே பொருளும், ஒரு நன்ற மாதங்கிலிடமே உங்களுக்கு ஒரு விபத்தி நடத்த கொள்கிறது, தாய்ப்பதிகா காழ்க்கைக்குத் தகுதியில்லாம ஆக்கிட்டதா சொன்னுக்களாம். ஆறு அவன் அதை அடக்கட செய்திட்டா. எதனால்...”

“இப்படி ஒரு குழப்பம் செய்யப் பார்த்தீங்க. இங்கையா மின்டர் ரமேஷ் அவங்க தான் சொன்ன, உங்க புத்தி எங்கே போச்சு? இதனால் எத்தனை விபாதம் ஏற்படுமென்று யோசிச்சுப் பார்த்தீங்களா? நீங்கள்...” உறுமியபடி ரமேஷின் சட்டையையே பிடிக்கப் போகும் ஹாஷன். “ஹா, பிப்!” குரல் கேட்டுத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிவரக் கூறுமிய படிபே முகத்தருகே எப்பன் பிஸ்க் தீட்டவே அதன் மீது சட்டென்று பணத்தானிருந்து வந்ததான். உப்பை அப்பால் நகர்த்தவும் ரமேஷை மீண்டும் உறுத்துப் பார்த்தான்.

“வேழக்கப் போ... இனி இப்படி ஏதாச் கூட உங்க ஹாஷன் கொஞ்சா அத்தனை பெருமையோனில் வந்தேனில் இதுப்பிச்சு. ஜாக் கொடை!” அடிச் குரலில் அகட்டியிட்டுச் சிவ்வெறக்குக் காத்திராது சட்டென்று எழுத்து காணிக் கிணங்கிக் கொண்டு கணக்காகப் புறப்பட்டான். (தொடரும்)



மாருதி: மலுமலர்ச்சியா? மலுபடி பழுங்கதையா?

சூசுப் சாத்தி மலுமலர்ச்சி மூலம் ஆண்டு திரைவு வரும் சமயத்தில் அவரது பெரும் கணவான மாருதி தொழிற்சாலை தனவாவ தற்கு முயற்சிகள் தடைபெற்று வருகின்றன. பொருள் நஷ்டத்தில் சிசும், கோர்ட்டு விவாத்தியங்களில் அகப்பட்டு, செவ்விழித 'விக்கிபேட்' ஆகிக் கிவத்தாவிட்ட கம்பெ னிலை மத்திய அரசு தஷ்ட சடு கொடுத்தது வாய்கி, "மாருதி உத்தியோக விக்கிபேட்" என்ற பெயரில் இயக்கும் முயற்சி மும்முர மாக இருக்கிறது.

டெல்கோ கம்பெனி சேர்மன் என். மூல் வாய்க் இந்தப் புதிய திவ்வணத்தின் தவ்வ ராக நிலிக்கப்பட்டிருக்கிறார். துரிதத் தவ்வ வராகவும் மாணேஜிங் டைரக்டராகவும் பதவி ஏற்றிருப்பவர் திரு வி. திருஷ்ணமூர்த்தி. கணரகத் தொழில் அமைச்சின் மூன்னுள் செய லாளராகவும், அதற்கு மூல் பரத் தெவ்வி எலெக்ட்ரிகல்ஸ் திவ்வணத்தின் தவ்வவராகவும் மாணேஜிங் டைரக்டராகவும் இருந்தவர். அமைச்சகத்தில் செயலாளராக இருந்த போது பாரதத்தின் பெரிய பெரிய பொதுத் துறை திவ்வவரங்கள் பவ்வற்றில் நிர்வாகத் தைத் கண்காணித்து வந்தவர். தொழில் துட்பத்தில் வல்வவராகவும் நிர்வாக திவ்வ ராகவும் இருப்பவர்கள் மிகக் கெவிர. அத் தகைய 'டெக்னோவிராட்' ஆவ் வி.சே. இத்தியத் தொழில் வளர்ச்சிக்குப் புரித்துள்ள தவ்வர்களைக் கருதி அவருக்கு 'பிர்ஸன்ல் ஸ்டர்வுப்' என்னும் விருதை வழங்கிக்குக் கிறார்கள். (இத்தகைய விருது வாய்க்கிய பிறர் ஜே. ஆர். டி. டாடா. பரதராம், அரவத்தி மபட்டால், கிர்வோல் கர் என்றும் போதும், இக்ள வ்ருமைமையப் புரிந்து கென்ன.) பார்விமெண்டின் திரத்தரக் கென்னிச் கரவ்கமாத் விட்ட மாருதி விவகாரத் கெவ்துட்கில் திரைவு தவ்வகமலிக்க, திரு திருஷ்ணமூர்த்தி போன்றார்.

சாதிரி அதுபவம் மிக் தவ்வம் கவக் மலிக்க, என்ன தக்கப் போவிறது? விசா ரிக்கலாம்.

எத்தக் கவ்கடமான கென்னிக்கும் ஏதாவது சமாதானமான பதில் வவத்திருக்கிறார் திரு வி. கெ.

"கோர்ட்டுகெ ஒப்படைக்கப்பட்ட... மூல் பட்ட ஒரு தொழிற்சாலையை அரசாங்கம் வாங்கிவது மக்களுக்கு நஷ்டமல்லவா?"

"இல்லை. பொதுப் பணம் மிக்கமலிந்துத் திவ்து. இப்போது அரசாங்கம் தவ்வரை கெவ்கு-ருபர்தான் தஷ்ட சட்டக் கெவ்துத் திருக்கிறது. 75 கோடி மதிப்புள்ள இடம், சாதனம் எல்லாம் உள்ளன. இதற்கு ஒவ்வாது கோடிவரை தந்து, தாமே ஏற்றுத் தது வதற்காகத் தனி தபர்கள் முல்வத்தாட்டம், வெற்றிகரமாக நடத்த முடியாதென்றுக் கெவ்வார்கணா? சூசுப் சாத்தியைப் பிடிக்கத வர்கள் இருக்கலாம். ஆனால் அவர் டெல்கோம் சாதிக்கக் கூடிய ஒன்றுதான். கெர் எப் போதும் எதற்கும் குறை கருவார்க்க. உதாரணமாக இடம் பற்றி, இவ்வவ்வு பெரிய இடம் விடைக்காவிடில் இத்தத் திட்டத்தை திறைவேற்ற முடியுமா? டிவ்விக்ரு அருபெ கிடைக்காமல், வேறு எங்கெ கிடைத் திருத்தாதும் இந்த அளவு திவ்வப் பரப்பு தெவ்வதாயி?"

"இத்தகை தானிலே சாதிக்காததை இவ் எப்படிச் சாதிக்க முடியும்?"

"இதுவரை சமமாக வகுத்துக் கெண்ட பல திரப்பத்தவ்களாக்தான் முன்னேற்றம் கவ்வ முடியவில்லை என்று கெவ்வவாட்.

கி. கெவ்வமூர்த்தி



அவ்விய தாட்டுப் போருள், சூ விகள் உதவி எழுவும் கடவுட் கூடாது என்று பிடியாதவாச இருத்தது பெரிய குறைபாடாகி விட்டது. அதோடு பெரிய அள விக் முதலீடு போடாது மிகப் பெரிய அளவில் தவாதிப்பத் கெட்டவக் வேண்டிய கெவ்விக்

இது. அப்போதுதான் கட்டுரைபடிப்பதன் தவிர்ப்பில் சிக்கலும் காண முடியும். மகிஷாசுரியில் வாழ்க முடியும்."

"இப்போது இந்தியாவில் என்ன மோட்டார் தொழிற்சாலைகளும் மாசுநீர் தொழிற்சாலைகளும் எந்த விதத்தில் வித்தியாசம்?"

"தமது நாட்டிலே மோட்டார் தயாரிப்புத் தொழில் ஆரம்பித்து நூற்பது ஆண்டு ஆண்டு தவிர அதில் வளர்ச்சியும் இல்லை. கூட்சுக் கணக்கில் தயாரித்தால்தான் கட்டுப்படியாகும் என்ற கருப்பாக்களைச் சில ஆயிரக் கணக்கிலேதான் அவர்கள் தயாரிக்கிறார்கள். அதற்கென வரவழைத்த தயாரிப்புக் கருவிகள் இன்னும் தமது செலவுக்கே கடுசெய்யவில்லை. இதனால் தயாரிப்புச் செலவு அதிகம். புதிய சாதனம் வரவழைக்கும் அளவு பிளவுகள் ஆகவில்லை. அப்படி வத்தாது தயாரிப்புச் செலவு ஏறத்தான் வேண்டும். சாதாரண தயாரிப்பை இப்படி யென்றால், புதிய பரிசோதனைகளை எப்படிச் செய்ய முடியும்? மாசுநீர் கட்டுப்பாடுத் தொழிற்சாலை தொடங்கும்பொழுது நவீனமாகத் தொடங்கும். சிக்கலாகப் பெட்ரோல் செலவாகும்படி என்னை அமைக்கப்படும். மோட்டார் கார் எப்படி ஆடம்பரப் பொருள் அல்ல. அவசியமான சாதனம் என்ற கருத்தில் 'பாடி' அமைக்கப்படும். வரிகள் குறைவு சாரி செய்தால் விசையாக குறைக முடியும். வெளிநாட்டுக்கும் ஏற்றுமதி செய்ய முடியும்."

"இன்று ஐப்பாளியைக் காரர்களின் பேரட்டினைய அமெரிக்காவில் சமாளிக்க முடியவில்லை என்று செய்தி வருகிறது. இப்படி இருக்க இந்தியக் காரர்களுக்கு ஏற்றுமதி வாய்ப்பு இருக்குமா?"

"எப்படிச் செய்ய முடியும்? ஐப்பாளியைக் காரர்கள் சொகுசான மேல் நாட்டுத் தேவைகளுக்கு ஏற்பட்ட தயாரிக்கப்படும்படி. நமது கன்சிடரன் நமது நாட்டுக்கும் நம்மைப் போன்ற ஏற நாட்டவர்க்கும் ஏற்ற வடிவமைப்பில் வரும். அதோடு உலகத்தேவை வல்லவற்றையுமா ஐப்பான் பூர்த்தி செய்து விட முடியும்?"

"அன்னியக் கம்பெனிகள் கூட்டுறவு இருக்கும் என்விரிர்களே, அதில் ஐப்பான் கம்பெனி கண்டா?"

"இன்னும் முடிவாகவில்லை. ஐப்பான், ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், இத்தாலி, இங்கிலாந்து நாடுகளிலிருந்து பத்து லட்சம் புகழ் பெற்ற மோட்டார் தயாரிப்பாளர்களுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளோம். பெசுக் வார்த்தை நடக்கிறது. ஏதாவது ஒன்று அவ்வது இரண்டு கம்பெனிகளுடன் ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ள வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று சேற்று பாரிசி மெண்ட்ரில் மத்திரி திரு சரணத்திற் சற்று கூறியிருக்கிறார்."

"முதலிடு?"

"இது 1960 கோடி ரூபாய் முதலீட்டுத் தொழிற்நாயகமாக இருக்கும். அரசாங்கம் படிப்படியாக ரூ. 500 கோடி வரை முதலீடு செய்ய வேண்டிய வரும். வெளிநாடு நிதி வசூலையும் பயன்படுத்தும் போடும். லாபம் ஆண்டுக்குத் தயாரிப்பைத் தொடங்கி,



கையளிக் அப்பா:- என்னுடைய கையளிக் இப்படிப் போட்டு அடிக்கிறீர்களே அவன் என்ன செய்யுஞ்சான்!

ஆசிரியர்:- எத்தக்கேனவி கேட்டாலும் தெரியாது தெரியாது என்று சொல்லுங்கள்!

கையளிக் அப்பா:- அப்படி என்ன கேள்வி கேட்டிருக்க?

ஆசிரியர்:- அமாவாசை அன்றிக்கு நியை தெரியுமாறு கேட்டேன்! -கடனார் கன்னியப்பன்

கையளிக் அப்பா:- என்னுடைய கையளிக் இப்படிப் போட்டு அடிக்கிறீர்களே அவன் என்ன செய்யுஞ்சான்!

ஆசிரியர்:- எத்தக்கேனவி கேட்டாலும் தெரியாது தெரியாது என்று சொல்லுங்கள்!

கையளிக் அப்பா:- அப்படி என்ன கேள்வி கேட்டிருக்க?

ஆசிரியர்:- அமாவாசை அன்றிக்கு நியை தெரியுமாறு கேட்டேன்! -கடனார் கன்னியப்பன்

கையளிக் அப்பா:- என்னுடைய கையளிக் இப்படிப் போட்டு அடிக்கிறீர்களே அவன் என்ன செய்யுஞ்சான்!

ஆசிரியர்:- எத்தக்கேனவி கேட்டாலும் தெரியாது தெரியாது என்று சொல்லுங்கள்!

கையளிக் அப்பா:- அப்படி என்ன கேள்வி கேட்டிருக்க?

ஆசிரியர்:- அமாவாசை அன்றிக்கு நியை தெரியுமாறு கேட்டேன்! -கடனார் கன்னியப்பன்

கையளிக் அப்பா:- என்னுடைய கையளிக் இப்படிப் போட்டு அடிக்கிறீர்களே அவன் என்ன செய்யுஞ்சான்!

ஆசிரியர்:- எத்தக்கேனவி கேட்டாலும் தெரியாது தெரியாது என்று சொல்லுங்கள்!

கையளிக் அப்பா:- அப்படி என்ன கேள்வி கேட்டிருக்க?

ஆசிரியர்:- அமாவாசை அன்றிக்கு நியை தெரியுமாறு கேட்டேன்! -கடனார் கன்னியப்பன்

கையளிக் அப்பா:- என்னுடைய கையளிக் இப்படிப் போட்டு அடிக்கிறீர்களே அவன் என்ன செய்யுஞ்சான்!

ஆசிரியர்:- எத்தக்கேனவி கேட்டாலும் தெரியாது தெரியாது என்று சொல்லுங்கள்!

கையளிக் அப்பா:- அப்படி என்ன கேள்வி கேட்டிருக்க?

ஆசிரியர்:- அமாவாசை அன்றிக்கு நியை தெரியுமாறு கேட்டேன்! -கடனார் கன்னியப்பன்



பாரிஜாதம்

ஜாலன்யா பீகர்ஸ் தயாரித்த 'பாரிஜாதம்' இந்த காரம் ஜாழிற்றுக் கிழமை (24-8-51) சென்னை ம. வி.யில் திரையிடப் படுகிறது. இதில் டி. ஆர். மகாலிங்கம், எம். வி. ராஜம்மா, பி. எஸ். சரோஜா, என். எஸ். கிருஷ்ணம், டி. ஏ. மதூரம் போன்ற பிரபல நடிகைகள் நடிக்கின்றனர். முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட படம்.

பத்திரிகை விமர்சகர்களிலிருந்து சில வரிகள்:

கதேசமித்தான்

படம் எந்த இடத்திலும் செலிப்புதட்பாடும் வேண்டாம் ஒருவிறகு. இப்படமான பாட்டுக்கள், தூங்கியும் நிகழ்த்தது. அவசியம் பாருங்கள்.

நினைவளி

பிரகார தூங்கியும் வெகு அழகாக கைமா எப்பட்டுள்ளது. பின்னணிப் பாடல்கள் இனிமையான, நல்ல டைரக்டர்கள்.

இந்தப் படத்தில் மொத்தம் இருபத்தொரு பாடல்கள் இருக்கின்றன!

கவிதி

பாமா கிழவம், கிருஷ்ண துயாபாநம், தரகார வதம் ஆகிய மூன்று புராணக்கதைகளையும் காலத்திற்கேற்ற முறையில் மாத்திரி பாரிஜாதம் என்ற பெயரில் வெளியிட்டிருக்கின்றனர். பாடல்களும் சங்கீதமும் நன்றாக அமைந்து இதை ஓர் இசைப் படமாகவே சொல்வதற்குரியன. படத்தின் ஆரம்பத்திலிருந்து என். எஸ். கிருஷ்ணம் டி. ஏ. மதூரம் தொன்றி, காலத்துக்கு ஏற்ற தெத்த கருத்துக்களைப் பளிர் பளிர் என்று வெளியிட்டு ரசிகர்களைக் குதூகலப்படுத்துகின்றனர்.

தொகுப்பு: சிக்கி

"சமீபத்தில் பிலட் கார் அதிபர் அக் செய்லி இதரலியிலிருந்துவந்தபோது 'மாருதி திட்டத்தில் ஆர்வம் காட்டுகிறீர்களா?' என்று கேட்டதற்கு அதிருப்தியாகப் பேசினார்."

"அவர் சொன்னதைக் கவியாகப் பார்த்தால் புரியும். நமது கார் தயாரிப்பு எண்ணிக்கை சிங்களமாக அமைவதில்லை என்றிருர். அவர் ஆண்டுக்கு வட்டக் கணக்கில் கார் தயாரிக்கிறார். ஆதலால் பார்வையில் இது சாதாரணமாகப் படுகிறது. காரர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமானால்தான் தயாரிப்புச் செலவும் விலையும் குறைவும் என்பது பொதுவான கருத்து. என்னாலும் டிரக், லாரி போன்ற தயாரிப்புகளில் குறைந்த எண்ணிக்கை தயாரிப்பில் கூட வாய்ப்பாக இவ்வக முடியும்."

"மாருதி செயல்பட்டால் இப்போதுள்ள பிற கார் தொழிற்சாலைகளும் அதன் தொழிலாளர்களும் பாதிக்கப்பட மாட்டார்கள்!"

"இது போட்டியாகும். இதுவரை உள்ள தொழிற்சாலைகளை விடப் பெரிய அளவில் செயல்படும் என்பதாலும், நவீன முறையில் இவ்வுகும் என்பதாலும் இந்த முயற்சியை இந்தியக் கார் தயாரிப்புத் தொழிலை முன்னேற்றும் ஒரு வாய்ப்பாகவே கொள்ள வேண்டும். ஏதாவதோ உள்ள தொழிற்சாலைகள் அவ்வகப் பொருள்களின் உற்பத்தியையும் தரத்தையும் உயர்த்த முயலலாம், நாட்டிலே இந்த ஆபோமோஸ்பய் துறைக்குத் தேவையான துயூவர்களையும், தொழில் நுட்ப ஊழியர்களையும் அதிகரிக்கப் பவிரி திட்டங்கள் வைப்போம், பிற நாட்டு மானவருக்கும் பவிரி தருவோம். நம் நாட்டுக்கு ஏற்ற கார் டிசைன், பெட்ரோல் சிஸ்டம், தயாரிப்பு மூலம் பொருள் ஆகிய பல துறகளில் எத்தனையோ ஆராய்ச்சி செய்வ வேண்டியிருக்கிறது. அநாதெய்களாம் நடத்தவேண்டும். நல்ல வேளையாக டெல்லோ அதிபர் முய்கள்கார் போன்ற பழுத்த ஜாம்பவான்களின் அனுபவ ஆயோசனைகளைக் கேட்கிறது. இந்த முதியவரின் அனுபவத்தை வயதிலும் சித்தனை ஆற்றினதும் செல்வ நிறனிலும் எக்ஸ்குக்கு நல்ல உதாரணமாக விளங்குகிறார்."

"கேட்க உற்சாகமாக இருக்கிறது. நடைமுறையில்...."

"அரசியல் குறுக்கீடு இல்லா விட்டால் எவ்வளவுவோ காதிக்கலாம். நான் பல பெரும் தொழில்களில் நேர்முகமாக ஒரு பட்டிருக்கிறேன். சிமென்ட், எலெக்ட்ரிக் டிரைவர் போன்ற பல துறைகள், என்சிகென்சியோ ஆபோமோஸ்பய் துறைதான் வேறு எத்தனையோ வகை வளர்ச்சிக்கு அடிப்படை என்று தோன்றுகிறது. இது கையாண்ட நிறைவத் தெரிந்துகொள்ள முயல்விறேன். சுவாஸை ஏற்றும் ஆர்வத்துடன் இருக்கிறேன். அதுவால்தான் வேறு சில வெளி நாட்டு உத்தியோகவளம்புக்களைக்கடவிட்டு விட்டு இங்கே அமைந்ததும் வந்துவிட்டேன். 24-டித் துறை முயன்று பார்ப்போம்."

நாமும் காத்திருந்து பார்ப்போம்.

பேட்டி: தம்பி சீனிவாசன்



● கல்வி விடுமுறை மலர் கண்டேன். கஜாதா, கஸ்தூரிர்கள் ஆகியோரின் டெய்லி-சென்னை விஷயம் தமாஷாக இருந்தது. கோலி மணிச்சகரனின் 'கருதுகிற' கிழகத்தைப் பாராட்டுக்கள். மற்ற கதை, கவிதைகள், துணுக்குகள், புனைப்படங்கள் எல்லாமை அருமை. எதைப் பாராட்டுவது, எதை விடுவது? கோபி இளஞ்சேரன்

● தனியா துறவன் தேன் குரலைப் போன்றே அட்டைப் படமும் அருமை. ரூப்ரானி பாடலி என்பதைத் தவிர வேறெதுவும் அறியாத என்போன்றோர்க்கு "கிங்கி"யின் கட்டுரை மூல வினாக்கம் அளிப்பதாக விளங்கியது. திருதெய்வேலி-1 இ. சதாசிவம்

"உதவாக்கவரக் கார்ப்பிரஷன்!" தலை வங்கம் படித்ததும், தாடாது மன்றத்தில் உறுப்பினர் ஒருவர் 'Food Corporation of India' அல்ல, 'Food Corruption of India' என்றது நினைவுக்கு வந்தது. மேட்டுப்பாளையம் எம்.பி. ரத்னகுமார்

● ம. பொ. சி. அவர்களின் எழுத்தில் பாரதியை நேருக்கு நேர் தரிகை மூடினது. பாரதியின் பாடல்களைக் குறிப்பிட்டு அவர் தரும் விளக்கங்களில் மனமுருகி, தெரிவித்து யோகிசேம். சிவரீக்க வைக்கும் பகுதி. ஸ்ரீரங்கம் ஆர். ஸ்ரீனிவாசன்

● ம. பொ. சி.யின் "மனச்சாட்சி எழுப்பிய வினா" படித்தேன். இ. பி. 1000ஆம் ஆண்டின் தொடக்கத்திலேயே அந்நிவர் இந்தியாவில் படைமெடுப்பின் மூலம் (கவினி முகமது) புகத் தொடங்கி விட்டனர். அந்நிவர் ஆட்சி தொடங்கப்பட்டது பாபர் காலத்தில் அல்ல. பாபர் 10ஆம் நூற்றாண்டில் வந்தார் என்று வேறு தவறாகக் கூறுகிறார். பாபர் இந்தியாவிற்கு முதலில் வந்தது இ. பி. 1526ல். பாரதியார் சரிவாகத்தான் பாடிவிடுகிறார். அவர் காலத்தில் அந்நிவர் ஆட்சி இந்தியாவில் தொடங்கி 181 ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன. ஒசை அழகுக்காகத் தம் பாட்டில் "ஓராவிரம் வகுடம்" எனப் பாடினார். பாபநாசம் சிவ. பார்த்திபன்

● ரசித்துப் பார்த்துப் படித்தேன் விமரிசனம் செய்பது தெவியாத குட்டி கிருஷ்ணன் "கல் தூண்" படித்தேன் பற்றிச் சற்று அதிகமாகியே குறைகளை எழுதிவிடுகிறார். மேஜர்

டைரக்டரின் மட்டுமல்ல எல்லா விஷயங்களிலும் மேஜர் தான்! மேஜர் தாசன்

● "கல் தூண்" பட விமரிசனம் மற்ற பத்திரிகைகளிலிருந்து மாறுபட்டு நடுத்திய புடன் அமைந்திருந்தது. இப்படித்தின் மூலமாக டைரக்டராக மாறிவிருக்கும் மேஜர் கத்திராஜன் மேலும் ஆர்வத்துடன், அக்கதைபுடன் செயல்பட உங்களது விமரிசனம் உதவும். போடிதாயக்கணூர் எஸ். கையது முகமது

● ஏப்ரல் மாத இறுதியை உள்வ எல்லாப் பத்திரிகைகளையும் புத்தகக் கடைபில் போட்ட பிறகு "பழைய புத்தகங்களைத் தேடி ஆசிரியர் பெயரைக் கண்டு பிடிப்புகள்" என்ற போட்டியை அறிவித்து ஒரு ருண் டைத் தலைபில் போட்டிருக்கின்ற இது தியாவமா? செல்வன் பத்மா மணி

● "ஸயன்ஸ் லிபிக்ஷன்" என்பது யிஞ்ஞான வளர்ச்சியைச் சித்திரித்துக் காட்டுவதால் எதிர்காலத்தில் அறிவியல் முன்னேற்ற நிலையைத் தொலை நோக்குடன் எடுத்துரைப்பதாய் இருக்க வேண்டும். ஏதோ இறாட், பூச்சி ராக்கெட் என்ற பெயர்களை உபயோகித்துக் கேலிக்கத்துச் செய்வதல்ல. கோலார் ஸ்ரீராமன்

வெடமேஜர்

● "இரண்டு இராட்டர்கள்" தகவ நகைக் கவைச் சிறுகதை. என்னைச் சிரிப்பில் ஆழ்ந்தியது. செல்வத்தின் ஒலியமோ உம்மனா முஞ்சியைக் கூடச் சிரிக்க வைத்து விடும்! வாங்குடி ஆர். சிவராஜ்

● இந்த வாரம் 'நொறுக்குத் தீவி' ரொம் பப் பிரமாதம் போய்கள். 'இந்த வாரம். சிவம' என்ற பகுதியை வாரத் தோலும் தவறாமல் வெளிவிடுங்கள். எஸ். ஆர். பேட்டை அ. ராஜா

● விக்கிரமாதித்தன் விமரிசனத்தைப் படித்ததும் எனக்குத் தோன்றியது: இந்த 81ல் மட்டுமல்ல 82லும் எம். ஜி. ஆர். எவ்வளவு எதிர்ப்புகளைச் சந்தித்து முன்னேறி இருக்கிறார்! திருவனத்தபுரம் எஸ். எஸ். மணி



கிரீஸ் மணி எட்டு இருக்கும்.

வெளியே ராக்கலியின் உறுமல் கேட்டது. ரவி அங்கையை விட்டு வெளியே வந்து எட்டிப் பார்த்தான்.

இரண்டு பேர் டாக்கஸியை விட்டு இறங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

அவர்களைப் பார்த்த ரவியின் மனம் மகிழ் வாய் மலரத் தொடங்கியது.

"வாடா அருண்... வாய்மா..." என்ற அந்த இருவரையும் வரவேற்ற ரவி. நித்யா கைப் பார்த்தான். பிங். "நித்யா, இவன் தான் - நான் அடிக்கடி சொல்வேனே. அந்த 'கமரெட்டு' அருண். கல்கத்தாவில் படிக்கும் போதும் இவன் கமரெட்டை விடுவதில்லை. எனக்கு இருக்கும் ஒரே உயிர் நன்மகன். இவங்க மிஸஸ் ரேவதி அருண்..." என்று அவர்களைத் தன் மனைவி நித்யாவுக்கு அறி முகப்படுத்தினான்.

"சேன், ஒரு கடிதம் எழுதிவிட்டு வந்திருக்கக் கூடாதா?" நாளை ஸ்டேஷனுக்கு வந்திருப் போனே..." என்றான் அருண் பார்த்து.

"நிகரென்று உன்னைப் பார்க்கணும்போல் இருந்தது. புறப்பட்டு வந்துட்டோம்." என்று சிரித்துக் கொண்டே. பதில் சொன்னான் அருண்.

அருண் நித்யாகைப் பார்த்தான். அவள் பார்வையை வேறுபுறம் திருப்பிக்கொண்டான்.

"போக வரூடம் நடத்த இவன் திரு மணத்துக்கு நான் போக முடியவில்லை. அது நிகரென்று நடத்த திருமணம். அதன் பின் தம்பதிகளாய் இப்போதுதான் பார்த்திருக்கிறேன்" என்ற ரவி. "நித்யா, உன் நிற மையை எவ்வளவு காட்டி 'ஏ-ரூன்' குகர் எமைத்து இவனைத் திருமணம் பார்த்தோம்" என்றான் சிரித்தபடி.

நித்யா கண்ணமில்லையே அருண் பார்த்தது முதல் நினைதிக் கொண்டிருந்தது அவனுக்கு எப்போ தெரியப் போகிறது?

கிரீஸ் டிபன் முடிந்தது.

"அருண். மொனா அபி. என்..." என்று மெல்லக் குயங்கிக் கொண்டே பேச்சைத் தொடங்கினான் ரவி.

"எம்மடா?" என்று அவனைப் பார்த்தான் அருண்.

"ம்... ஒண்ணுமில்லை. நாளைக்கு என். ஏ. 9-ஆட்டி... ஆபீசிலே கொஞ்சம் வேலை. நீவும்

உன் மனைவியும் வந்திருக்கும்போது ஆபீஸ் போக விரும்பவில்லையான். ஆனாலும், தனிக்க முடியலே. மொனாவிட்டு டிபன்ம் வீவு போட்டுட்டு வந்துட்டோன்..."

"இதுக்கு ஏண்டா தயக்கமே? போடா... போய்ட்டு வாடா..." என்றான் அருண் சிரித்துக் கொண்டே...

ரவி புறப்பட்டுப் போய்விட்டான்.

எனது மனைவி பதிலென்று இருக்கும்.

நித்யா எம்மையில் குழங்கிவிருந்தான். அருணின் மனைவி ரேவதி அவளுக்கு உதவி செய்து கொண்டிருந்தான்.

"ரேவதி, நீ போய்க் குளிக்கிட்டு வந்துட்டே..." என்று நித்யா சொல்ல, "ஃஃ" என்று புறப்பட்ட ரேவதி, குணிகளை என் பூக் கொண்டு விடைதற்களையை நோக்கி நடத்தான்.

அவன் சென்ற சற்று நேரத்தில் கேஸ்லாம், "ரேவதி" என்று நூல் கேட்டனோ. நித்யா திரும்பினாள்.

உதவருகே அருண்.

"ரேவதி குளிக்கப் போயிருக்கா?" என்று நித்யா. அவளது கண்ணைச் சுத்திப்பதைத் தனிக்க முயன்றான்.

"நித்யா. என்மேல் உனக்குள்ள கொடும் இன்னும் நிரலே போயிருக்கு."

"கோபமா? எனக்கா?" என்று கேட்ட நித்யா, நூலில் விரகதி இழையோடச் சிரித்தான்.

"நடந்து முடிந்த அந்தச் சரப் வங்கித் தீ கேட்டால் என்மேல் நீ கொண்டிருக்கும் இந்தத் கோபம் ஓரளவாவது திசையம் நுனையம், பனீஸ், பேச எனக்குக் கொஞ்சம் சந்தர்ப்பம் கொடு..."

"....."

அவளது மெனதக்கை அவன் எம்மதமாகிக் கொண்டான். பிங் தொடர்ந்தான்.



சுவாமி
வெள்கு
ஜெயவண்ணன்

அவ் ஸ்தலத்துத் திருமணத்து உங்
கிட்ட சொல்லிட்டு ஊருக்குப் போனோம்.
அவன் திருமணம் முடிஞ்சதும், அம்பா
மூலம் அப்பா கிட்டே உண்ணப் பந்திக் கூறிக்
சம்மதம் வாங்கிக்கொண்டு தம்பியிருந்தேன்.
முத்தியானாவு வண்பாட்டை நேசிப் அழகுக்கத்
திருமணத்துக்கு முகம் நான் மாடு பத்திரிகை
பிடித்து அண்ணன் வெளியே போனான். சிபு
யதிரை நாயுடைய மணிக்கு முகத்தே
வெளியே போன அண்ணன் திருமணம் வர
அகல்கூறியதே உந்து கொண்டிருக்கத்
கொண்டிருக்க அண்ணனாக் காணாமல்
கொண்டிருக்க தவித்துக் கொண்டிருக்க
தே.

தேவதேவ திருமணம் கணம்
கணம் கணம் பெண்ணோடு காணாமல் போய்

பாழாவிற்கும். உங்க இரண்டாகவுது மகிஷ
கிட்டே என் மக கழுத்திலே தாவி கட்டச்
சொல்லுவதென்று போனோனா அப்பா
எங்க அப்பா அமைய காணல் விழாத குறை
யாகக் கெடுக்கிறார்.

எங்க உறுக்காரப்
பெரியார்கள் பலரும்
அதுவே கசியென்று
அப்பா கிட்டு.
பல
பலம் காணாமல்
எடுக்கிறார் காணாமல்.
கொண்டிருக்கத்



மற்றிய என் அப்பா. அம்மா என்னை இந்த ஏற்பாட்டுக்குச் சம்மதிக்கச் சொன்னாங்க. நான் மறுத்தேன். அம்மா என்னைத் தனியே அழைச்சுக்கிட்டுப் போய். "ஒரு பொண்ணை மணக் இன்னொரு பெண்ணுக்குத்தான் தெரியும். இந்தக் கல்யாணம் நின்றுட்டா. கல்யாணப் பொண்ணு தற்கொதுவையத் தவிர வேறு எந்த முடிவுக்கும் வரமாட்டா. உன் அண்ணனோடே நம்ப ருடும்பத்துக்கு ஏற்பட இருக்கிற பழியை நீதான் தூய். க்கணும்"னு செஞ்சிருங்க. அம்மாவோட அத்தக் கட்டையை என்னால் பிற முடியவே. ரேவதியோட சுழுத்திலே தாலியைக் கட்டி மணவியாக்கிக் கிட்டேன்....."

அவம் சொன்னதைக் கேட்ட நித்யா. ஒரு கணம் திதானித்தாள். பின். "உங்க அண்ணன்?" என்று கேட்டாள்.

"நண்பர்களைப் பாரிக்கச் சென்றவருக்கு அவரது அருமை நண்பர்கள் குடிப்பதற்குக் கொஞ்சம் 'தண்ணீர்' கொடுத்திருக்கிறார்கள். மணமகனாகப்போகிறவர் அல்லவா? மகிழ்வை நண்பர்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறார். கொஞ்சம் 'ஒவர் டோஸ்'. மயங்கி விழுந்தவரை காலைப் பத்து மணிக்கு அந்த அருமை நண்பர்களை விட்டுக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தனர்...."

"அப்படியா?" என்று வியந்து நித்யா. "உண்மை இப்போதுதான் எனக்குப் புரியுது." என்றாள்.

"போகட்டும். நீ எப்படி இருக்கிறே?"

"சந்தோஷமாக இருக்கேன். என் கணவர் எனக்கு எத்தக் குறையையும் வைக்கவில்லை...."

"எப்படியோ. தடுத்து போனதை மறந்து நீ சந்தோஷமா இருந்தா அதனே போதும்."

"மறந்துட்டுத்தான் இருக்கேன்." என்ற நித்யா. "ரேவதி....." என்று இருத்தாள்.

"நல்ல பெண். தட்ஸ் ஆல்" என்று கூறிவிட்டு அந்த இடத்தை விட்டு தகர்த்தாள் அருண்.

பிழைதான் மாநீ.

அருணையும் ரேவதியையும் ரயிலேற்றி அனுப்பிவிட்டு விடு திரும்பினான் ரவி.

நித்யா காப்பியுடன் எதிரே வந்து நின்றாள்.

காப்பியை ஆதரிக் கொண்டே, "யாரை நாம் எத்தச் சத்தர்ப்பத்தில் சத்தியப்போம்னு யாராலும் சொல்வ முடியாது" என்றாள் ரவி.

"என்ன சொல்றீங்க?"

"ரெண்டு பேர். அடிங்க ரெண்டு பேரும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் விடும்பினுங்க. கல்யாணம் செய்துக்கலாம்னு முடிவு செய்திருந்தாங்க...."

அவம் சொல்லச் சொல்ல நித்யாவின் மனத்தில் மெல்ல மெல்லப் பயம் குழித் தொடங்கியது.

வியலும் தெரிந்துதான் இவர் கேட்கிறாரா? அருண் - உண்மையை இவரிடம் கூறி விட்டாரா?

நினைக்கும்போதே நித்யாவின் உடம்பு மெல்ல தடுக்கி ஒய்ந்தது.

"தாலும் அருணும் மணத்தனவில்தான் விடும்பினும்"னு சத்தியம் சொத்தாலும் ஆண் மணம் சந்தேகப்படுவது இயல்புதானே?"

நிம்மதியற்ற கடல் அலையால் நித்யாவின் மனம் தடுமாறத் தொடங்கியது.

ரவி தொடர்ந்தான்: "தாலும் ரேவதியும் மணசார விடும்பினும். எனக்கு நிரந்தரமான வேலை இல்லை என்று காரணம் காட்டி ரேவதியின் அப்பா சம்மதம் தர மறுத்தார். அவளை என் நண்பனின் மனைவியாக இப்போ சத்தியப் பேய்னு நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை."

நித்யா திடுக்கிட்டுத் தலை நிமிர்ந்தாள்.

"ஆமாம். நித்யா. நான் இந்த உண்மையை உங்கிட்டே மூன்பே சொல்வனே. இப்போ சொல்லாமலும் இருக்க முடியலை. எப்படியோ ரேவதியும் அருணும் சந்தோஷமா இருக்காங்க. அதுவே போதும்."

அவன் பேச்சைக் கேட்ட நித்யா அப்படியே அதிர்ந்து போய் நின்றுவிட்டாள்.



புகழ் பெற்ற நீர்கோ அறிஞரான புகக் வாழிநீடன் ஒரு நாளை அவசரமாக ரயிலைப் பிடிக்க வேண்டியிருந்தது! ஒரு குதிமீது வண்டிக்காரனை அணுகினார். ஆனால் வண்டிக்காரனோ "நான் கறுப்பர் கருக்கு வண்டி ஓட்டுவதில்லை!" என்று மறுத்து விட்டான். புகக் அவனைக் கெஞ்சி, தாயி வண்டி ஓட்டுவதாகவும், அவனை உட்காச்ந்து வரும்படியும் கேட்டுக் கொண்டார். வண்டிக்காரன் "சரி" என, வண்டியைத் தாமே ஓட்டிக் கொண்டு போய், ரயிலைப் பிடித்தார்.

- எல். ரவிசங்கர்





பூத்துலாமி நீட்சிதரின் நண்பர் ஒருவர் நோயினால் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். என்ன வைத்தியம் செய்தும் பிரயோசனம் படவில்லை. அவருக்குக் கிரக நினைவு சரியில்லை என உணர்ந்த தீட்சிதர் நோயைப்போக்கி எவ்வித தோடங்கும் அடாளுநர் மாகக் கீர்த்தனைகளைப் பாடித் துதித்து விபரம் பகலானால் ஒரு கிளையை வேண்டினார். நண்பருக்கு ஆரோக்கியம் திரும்பியது.

இதன் பின்னர் தீட்சிதர், 'இந்த போல் வேறு கிரகங்களில் பாதிப்பால் சிரமப்படுகிற மக்களுக்கும் இருப்பார்களென அவர்களுக்கும் துதி பாட, உதவலாமே' என்ற பெரு நோக்குடன் நவகிரக கீர்த்தனைகளை இயற்றினார். கீர்த்தனை இதை உலகில் இவை மிகவும் பிரபலமானவை.

'கிரகங்களாவது மனிதனின் உலக வாழ்க்கையைப் பாதிக்கவாவது?' என்று அலட்சியம் செய்பவர்கள் கூட தீட்சிதரின் இசையில் நெய் மறக்கலாம். 'கக்கிர தரை அடிக்கிறது' என்றும், 'சனி பிடித்திருக்கிறது' என்றும் கூறி நம்புபவர்களோ, இசையுடன் கூட இறைவுணர்வும் கொள்ளலாம்!

மேல் நாடுகளிலேயே - சந்திர மண்டலத்துக்கும் அதற்கு அப்பாலும் சென்று திரும்பி விட்ட அமெரிக்காவிலேயே இன்று கிரக பலங்களில் நம்பிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. எனவே நவகிரக கீர்த்தனைகளை உள்ளடக்கிய வீணை பாஸரத்தரின் புதிய எல். பி. எம்.டி.யோ இசைத்தட்டு ஆல்பத்துக்கு இங்கு மட்டுமீன்றி மேல் நாட்டிலும் கக்கிர தரை அடிக்கலாம்!

இரு எல். பி.க்களைக் கொண்ட இந்த ஆல்பத்தில் பாஸரத்தர் வீணை வாசித்தது மட்டுமல்ல, முதன் முறையாகப் பாடியும் இருக்கிறார்! பல்பட வேண்டாம்! வீணை வாசிப்பவர்கள் கூடவே பாடுவது சகஜம் தானே? அதிலும் இந்த நவகிரக கீர்த்தனைகளில் இசை மட்டுமீன்றி சொற்களும் உச்சரிப்பும் ஒக்கியமல்லவா? ஒவ்வொரு

அடினையும் வீணையில் வாசிக்கும்பொழுது கூடக்கொள்கப் பாடிவிட்டு, பிறகு இசை துறையும் விகிதிக் கற்றுப் வீணையில் வாசிக்கிறார் பாஸரத்தர். இது, மாலை நேர மயலி மொட்டுக்களின் அழகைச் செழுமையில் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருக்கையில்லேயே அவை 'சூப்பென்று மலர்ந்து மணம் பரப்புவது போலிருக்கிறது.

வீணை பாஸரத்தர் பாடுவது மட்டுமல்ல, இந்த இருபத்தைந்தாவது வெள்ளி விழா இசைத்தட்டின் தொடக்கத்தில் பேசவும் செய்கிறார்! "ஐ ஆம் பாஸரத்தர்!" என்று தொடங்கி ஆங்கிலத்தில் பேசுவது நவகிரக கீர்த்தனைகளுக்கு முகவுரையாக மட்டுமீன்றி இதற்கு முன் அவர் கற்றுள்ள 72 மேன கீர்த்தரை இசைத்தட்டுகளுக்கு அவரே புகழ் மாலை சூட்டுவதானவும் இருக்கிறது.

"எதிர்கால இளை உலகுக்கு நான் அளிப்பனப்பாக வழங்குகின்ற சாகா வரம் பெற்ற சொத்து" என்று என்னுடைய வானிக் ஸ்கீக்ஸ்பட்ட இசைத்தட்டுக்கள்" என்று பாஸரத்தரை கூறிக்கொள்ளும்போது நமக்கு ஆட்சேபம் எழுப்பத் தைரியமல்லவாம் என்பது 'எத்தனையோ துறைகளில் காலி தகர டப்பாக்களெல்லாம் ஏகமாகச் சத்தம் எழுப்பிக் கவ விளம்பரம் தெருகிற இந்நாளில் ஒரு மேனையும்தான் தாராளமாகப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டு போகட்டுமே; தகுதியுள்ளவர்கள் சொல்லிக் கொள்வதில் என்ன தவறு' என்று மொதலாண்படுத்திக் கொள்வதற்குள் முன்னுரை முடித்து வீணையை மீட்டத் தொடங்குகிறார் பாஸரத்தர். தாமும் இசையில் மயிக்கத் தயாராகிவிடும். வெகு சீக்கிரமே புது வெள்ளத்தில் தள்ளத் திரிவது மீன் போல தாமும் நாட வெள்ளத்தில் ஆனந்தமாக நீந்த ஆரம்பிக்கிறோம்.

இந்த எல். பி. இசைத்தட்டுக்களின் மேலுறை கூட பாஸரத்தரின் விசேஷ வைத்ததைப் பெற்றுள்ளது. இரண்டு மடிப்புக்களை உடையதாய் விளங்குகிற மேலுறையில் ஒவியர் ராஜம் தீட்சிதரின் படத்தைவும், நவகிரகங்களின் ஒவியங்களையும் தீட்டியுள்ளார். சாதித்தியங்களின் சமூகத்திற்கு

பாசுகிறார் பாஸரத்தர்!

வழங்குகள், தமிழ் ஆக்கிய மொழியென்பப் புகல் எவ்வாறு அநியோக அச்சையுள்ளன. தொழிற் போகக்கூடிய தமிழ் தாவிவந்தி மேலுறையியேய அச்சிப்புகுப்பது தகவலோசனை.

பாலசத்திரம் வீடர்களை வாயத்திலும், மாதவனும் ஒரு பத்தியெழுது காசிக்க ஒலிகள் தங்கு இறைத்து ஒன்றியுள்ளன. மன்னாருடி அகவரன் மிருதங்கம், விதாபகராம் கடம், ஹரிசங்கர்-சஞ்சிரர், விதாபகரன் அளவு காசிக்க வேண்டுமோ காசத்திற் றிறப்பித்துள்ளார்கள். ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் மோசா கொடுத்து முடிப்பது பெணர் இருக்கிறது.

தவிரைவாக, அனைத்து உயிரினங்களின் தனித்திறவையும் திரண்டிக்கும் சத்தி வாய்த்

தகவ எப்போது ஒப்புகொள்வோமாயின், பாலசத்திர இந்த தவிரை இருதிகள் அடங்கிய இறைத் தட்டை நமது சேக மக்களுக்கோ அல்லது அனை உலகுக்கோ மட்டுமின்றி அண்ட ராசரத்துக்கே சமர்ப்பித்துள்ள பரந்த மனப்பான்மைமையப் பாராட்டலாம் தான்! பார் கண்டார்கள், விண்ணெறி விஞ்ஞானம் அடைத்து வரும் வெகமான முன்பினத்தவர்ப் பார்த்தால் பாலசத் திரின் இறைத்தட்டு சேகிரமே செல்லாப் பிரகத்தில்கூட ஒலிக்கலாம்தானே! அவருடைய சிரசு சேர்க்கை சரியாக இருந்தால் என்னதான் நடக்காது! - மூட்டி கிருஷ்ணன்

மேடைகூட வண்ணப் படம்;

ஏ. ஆர். வி. பத்தர்

மீண்டும் ஒரு விரைவாகவாத தெனிய வாயிருக்கிறது. - இப்போது வித்தை தெரிந்தவர் கைகளில்.

காலவாசி தந்திப் பாடல், முக்காலவாசி தமிழ்ப் படம், தனத்த தடைமும் குகம் சிறையத் தாடியுமாய் இத்தி நீயினாடி பெக்கோடு தாயகம் (சரேஷ்) கக்கியுவி விருத்து சென்னை வருகிறார். தூக்க ஆய்நோழி அம்மினி குடிவிரக்கும் அபே விட்டும், பல காதல் விதைகளுக்குத் தப்பிய தாடி அம்மினியிடம் சிக்க, சிறுமனம்... குழந்தை... காஞ்சி... மரணம்... எனக் கதை முடிவிறது.

சரேஷும் அம்மினியும் அத்துவிருக்கள். வக்கிரே ம. வி.யிருத்து பெணு தகவ் எவ்று ஒரு பெரியம்மா நடித்திருக்கிறார்கள் அபே வப்பா! என்ன தடிப்பு, என்ன கடுபாடு! வக்கிரே ம. வி. ரசிகர்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள். துருதுருப்பும் வயக்க மோசனமும் பாடலாய்ப் படுத்துவது வனிடா கடைசியில் போனேது அப்பா தியவிக் டிடி.

(ஐயாமார்களை! உங்க வீட்டில் உங்கள் வயசை பெண்ணை யாராவது சிப்கர்கள் ஒட்டுக் கைகளின் சிக்கலானியை வாயுதல்? அது... பங்கு! இல்லாட்டி...)

மகேந்திரனின் காமெடி பூமி! (சாமிக் கண்ணா, ஸூத்திர, குமரிமுத்து) இதிலும் கைகைப் போடு போடுகிறது! இந்த வசனவளை படு அமெச்சூரி!

கக்கியுவி விருத்தியை சேதுகள், பரத்த வீடும் முற்றமும், பழுப்பும் சாய்பதுமாய்க் கோட்டைகள், சிதிலங்கள், காசியும் மாசியும் அக்களித் தெனில்கும் வண்ண நேரம் வில் சிறத்த வெளிகளில் ஒரு நாக்காளு தடையம் - ஹோ அசோக்குமார்! கொஞ்சம் கைகைப் கொடுக்க!

பாடக்கள் அனைத்தும் அருமை. அதுவும் அந்த பூப்பதாரிய இதழிப் பாடல்... அப் பப்பா! என்ன கம்பீரமான வாய்ம்! இவ்வராஜா ரசனைக்கு மற்றொரு எடுத்துக் காட்டு

எடுத்துக்கொண்ட கதைவாசல் சொல்வத் தெரிந்த காசையும்; இந்த வசனங்களின் தமிழிய மொழியென்பத்துக் காய்ப்புணைமல் பண்ணுத கதரிலம்; ஒவ்வொரு பாத்திரத்தையும், உறுவு முறைகளையும் சிறப்பாக உருவாக்கியிருக்கும் அடபம்... தமிழ்த் தொழுகை மாந்திய சிடுவின் என்னு கண்ணம் கட்டியுள்ள அசட்டு மனிதர் மகேந்திரனுக்கோ அவசியம் பார்க்க வேண்டாம். உம்.

- நீலா



வினாக்கள் ஆராய இவ்வளவு செலவா?



❖ எம். பாலு, திருச்சி
கே. என். சி. பாலு மூலம்
நம் நாட்டில் என்
டுவது?

பா. காலுக்கு கமிட்டி
ஒன்று இப்படிப்பட்ட
பா. பாலுக்கு நம் நாட்
டில் இருப்பது பொரு
வாதார்த்தத்துக்கு நல்
பது என்று முன்பு
அறிக்கை கத்திருந்
தது. மீண்டும் பா. பாலு
கவனம் உள்ள பவர்
பணத்தைப் போட்டு
வைக்கிறார்கள் - நூறு
சதவீதம் ரகசியமாக
புடிக்கும் என்பதால்
இப்படிப் பணம்,
பொருட்களில் பவர்
பல வருடங்கள் அதை
எடுப்பதுகடிக் கிடா
வது. இதன் காரண
மாக மீண்டும் பா. பாலு
கவனம் ஏராள பணம்
இருப்பதால், பல
தேரழிவுகளுக்குக்
கடன் கொடுத்து
உதவுகிறது. நானும்
முன்னேறுகிறது.

❖ என். டி. பாலு, திருச்சி
கே. என். சி. பாலு மூலம்
நம் நாட்டில் என்
டுவது?



கே. மாவிலை தீர்ப்பிதம் வெளியிட்டால் என்ன?

பா. பல ஆயிரம் நாட்டுப் பெண் வாசகர்களை
இழந்துவிடுவோமோ என்று ஆசிரியர் பயம்
படுவதாகக் கேள்வி.

❖ என். பாலு, திருச்சி
கே. என். சி. பாலு மூலம்
நம் நாட்டில் என்
டுவது?

கே. அருவது அறிக்கை உடைய மனிதன் கண்டி
பிடிக்க முடியாத கோவைகளை தூக்க அறிவே
உள்ள நாம் கண்டிப்பாக விடுகிறோம்?

பா. மனிதனால் குற்றம் மாதிரி பறக்க முடி
வாது; மீன் மாதிரி தண்ணீருக்குள் இருக்க
முடியாது; அணில் மாதிரி மரத்தில் ஏற
முடியாது - இப்படி எத்தனையோ அவ
ளுக்குத் தெரியாது. ஆகவே அறிவின்

காரணமாக அவன் என்மா தீவிரமாக
தும் உயர்ந்தவருக்கு கிட்டாது. தர்ப்புத்
தெரியாத வித்தைகளைய அவன் வேறு ஒரு
தீவிரம் அல்லது கருவி மூலம் சாத்தித்துக்
கொள்ள முடியும். திருட்டினால் கண்டு
பிடிக்கத் தெரியாவிட்டால் என்ன? நாயின்
மோம்பு சத்தியின் உதவியால் திருட்டினால்
கண்டுபிடிக்கவாய் என்று கண்டு பிடித்
திருக்கிறோம்?

❖ எ. தோழராஜ், அண்ணாபுரம் தூர்
கே. கிஞ்சுராவின் ஏன் காரணமாக ஆராய்ந்தால்
பெரும் செலவாகத் தேவையாகிறதா?

பா. மஞ்சு பூதங்களை நியம், நீர், நெருப்பு,
காற்று, ஆகியவை ஆகியவையெல்லாம் நான்கை
மனிதன் ஆராய்ந்து ஏராளமான பயன்
களைப் பெற்றுள்ளான். காரணமாக ஆராய்
வதும் மனித சமுதாயத்தில் முன்பேற்றத்
துக்கு உதவும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.
இதற்குச் செலவாகும் பணம் மின் கிரய
மில்லை, உலகத்துக்குத் தெரியுமா இங்
கொத்தில் உள்ள எந்த கருவிகளும் புகளில்
போன்ற நகரங்களிலிருந்து எல். டி. டி.
(நெருப்பு டெலிபோன்) மூலம் போ முடியும்.
இது எப்படிச் சாத்தியமாகியிருக்கிறது? கிங்
வெளி ஆராய்ச்சியின் கிளைவாகத்தான்!

❖ என். திருஞ்ஞா எந்தவாறு, பா. பாலு-743 101
கே. அந்தக்கால் தாய் மறுத்தவர்களின் கார்
வாங்க உலகத்துக்கு பிடிவதும்?

பா. ஆனை வரி, குறுத்திப்பாத்தம், மஞ்சேரி
என். காவரம், பறக பாவகிருஷ்ணன்,
கொண்டை, சாமுரீவல் ஆசிரியாத்தம்,
வி. ரா. கோபாலன் என்று பவர்.

❖ அருஞ்ஞா என்மா, பா. பாலு
கே. என். சி. பாலு மூலம்
நம் நாட்டில் என்
டுவது?

பா. கிரிப்புக்கு மட்டுமல்ல; சொல்புக்கும்!

பலிக் பெறுபவர்;

திருமதி கங்கை ராமாயித்தம்
211 தமசிவாய முதலி தெரு,
சென்னை-600 005

கூடு பிழைகள்



காதல் பருவத்தின் காராகிருத்தியில்!

அத்தரையில் சிறையில் அடைப்படிருந்த தேச பக்தர்கள் எல்லாரும் இன்னார்கள் நாரபதானைக் கொண்டு நண்டைப் பெற்ற வ. உ. சி.க்கு வயது முப்பத்தொன்று! அவரோடு சேர்ந்து பத்தானைக் காலச் சிறை தண்டனை பெற்ற திலாவுக்கு வயது இரு பத்தொன்று! இவர்களுக்கு விதிக்க கொடுந்தண்டனைகளை எதிர்த்துப் பெரிவதற்காக ஸ்ரீநாகர்க்கு சிறைதண்டனை பெற்ற கிருஷ்ண சாமி சர்மாவுக்கு வயது இருபத்திரண்டு! ஏன்? பாண்டிச் சேரில் அடைக்கலம் புகுந்தபோது பாரதி யாருக்கே வயது இரு பத்தாறுதான்!

இவர்கள் மனைவியரோடு காமுற்றவர்கள். ஆம்: காதல் பருவத்தினால்! காதலியரைக் கைவிட்டு, சிறைக்காரை என்னும் காராகிருத்தியில் அடைபட்டவர்கள்! இவ்வாறு கொண்டுதான்.

"மாதலையும் மக்களையும் வளக்கவென்றவன் பரிந்து

காதல் இளைந்து

சுருத்திதல் காணுமோ?"

என்று முக்கல்லையூரில் கைமத்தரை அமுத்த நிலைப் பாரதிவார் முறைப்படுத்துவர், எட்டையாரத்தல் கவிஞர் இவ்வென்னும் சொல்லிஞர், கேட்போம்:

"இன்பக் காதலிற் நின்று

இன்னுஞ் சொல்பெற்றதற்கோ?

அன்புநிற மான்கள்

அனைப் பறித்தார் காலவோ?"

என்ற வாகைத்தில் "காதலிற் நின்று மக்களிடம் ஒவ்வொருவருக்கும் இறைவன் தந்த பிறப்புரிமை" என்கிறார் கவிஞர். இறைவன் தந்த அந்தப் பிறப்புரிமையை

எவ்விருந்தோர் வந்த சீர்ப்படிவுக்காரன் இததியரிட்டிருந்து பறித்துக் கொண்டால், அதனை மீட்டுத் தருவது அந்த இறைவனுடைய கடமையல்லவா? என்கிறார். மாக்களையெல்லாம் அன்பு வழி நடப்பவர்கள் உண்டு. அதனாலும், மாக்களையும் அடைப்பட்டவர்கள் ஏகாதிபத்திய வேறியர்கள் என்று சொல்லுவார் போல, "அன்பற்ற மாக்கள்" என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

என்ன பொருளை நீதி - எண்ணற்ற பாடல்களைப் பாடி பகிர்ந்தெடுத்த பாரதிவார் அந்தப் பகிர்ந்தெடுத்த பாரதியும் என்ன எச்சரிக்கிறார்.

"நீயும் அதுமே

நிலைத்திருக்கல் மெய்யானால்

ஒடிமுடிவார் எவ்விதத்தோடு

கோர் வர நீ நல்குதியே!"

இது 'நிந்தாஸ்தி' என்று புலவர்கள் சொல்வார்களே, அந்த வக்கலையக் கோர்த்தது.

"சு" தந்திருதேவியின் துதி' என்றும் தலைப்பு தந்து பாரதி புனைந்துள்ள பகிழ் பாடலையும் பார்ப்போம்:

இதற்கு மனைவியை விட்டு

இடர்மிகு சிறைப்பட்டாலும்

பதந்திடு விரண்டு மாநிபு

பழிமிகுத் திறிவற்றாலும்

விதந்தரு கோடி பிணை

விளைந்தனை அழித்திட்டாலும்

கதந்திர தேவி! நினைந்த

தொழுதிடல் மறக்கிலேனே!"

"அடைபட்ட கூடிய பதக்கைதோர் அதா

இழிவுகள் என்னென்றே சொந்தாலும் சரி, காதலிற் தேவி! நினைந்த தொழுதிடல் மறக்கிலேனே!" என்று உணர்ச்சியோடுபாரதிவார் உறுதி மொழிகொள்கிறார்.

தொடர்ந்து 'தேவி, நின் ஒளி பெறுத தேவன் ஒன்று உண்டாலும் அது தேசத்தாலும்' என்று வினாவுழைப்புகிறார்.

"அந்தத்தேசத்தில் உள்ள மக்களெல்லாம் உயிர் உள்ளவர்கள் தானா? உணர்வுள்ளவர்கள் தானா? செவ்வையானவர்களானவர்கள் தானா?" என்று கேளிகள் கேட்டன.

"கதந்திர தேவியின் ஒளி எவ்வப் பெறுத தேவத்திலே கருவிய நூல்கள் உண்டா? ஞானக் கண்களும் வேதம் கண்கள் உண்டா?"

கதந்திரத்தை இழந்த அன்விய தேசத்திற்கு அடிமைப் பட்டுள்ள ஒரு தேசத்தில் வாழ்ந்தோரெல்லாம் 'பாணிகள்' என்கிறார். ஆம்.

மீர்வ புண்ணியத்தின் பள்ளக் கதந்திரம்! பாணத்தின் விளைவு அடிமை வாழ்வு! (மலிவ இலக்கியம்-புராதீய வித்யாபவன் சொற்பொழிவி லிருந்து)

ம.கா.சு.



இரண்டே வருடங்களில் விற்பனையில் முதல் இடம்

JOHNSON®

மிக்ஸர் கிரைண்டர்

25 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட அனுபவமும், இந்தியாவிலே
சனமயமாக்குச் சாதனங்களில் ஏராளமான வளங்களும்
கொண்ட ஜான்சனின் சீரிய படைப்பு ஜான்சன் மிக்ஸர் -
கிரைண்டர். எங்கெங்கும் அறிமுகப் படுத்தினாலும் ஐயமின்றி
தலை சிறந்ததென இரண்டே வருடங்களில் பீடு நடை போடுகிறது.

ஏன் எனக் கேட்கின் :

இயலாமை ! தனி எலக்ட்ரிக்வித் தினமும்!
உலர்ந்த அளவளக்கென தனியான
எலக்ட்ரிக்வித் தினமும் கிணையிருப்பதால்
மசாலாக்களின் மனமும், குடிபும் பிஸ்க்
ஷேக்குகளில் கலக்காமல் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.



அதிக கசாதாரம் பாடுங்களை எளிதாக
கழுத்தும்படி தயாரிக்கப் பட்டிருப்பதால்
கீட்கள் துப்புரவாகக் கழுவி முடிகிறது.
உணவுப் பண்டங்களின் துகள்கள்
உள்ளே நின்றும் ஈடுபட
சத்தர்ப்பம் இல்லை.

குழாய்மையான பாதுகாப்பு. பிளேட்
பாகங்கள் இரு விண்ணங்களிலும்
உறுதியாக இணைக்கப் பட்டிருப்பதால்
இயக்கத் தில் பிளேட் பற்றாது
விடாமல் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.



கனரக ஓட்டம் அதிக உறுதியான
450 வாட் மோட்டார் மது இந்திய
சனமயமாக்கென்றே சிறப்பாக
அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது 45 நிமிடங்கள்
நிறுத்தாமல், தடைவின்றி ஓட்டலாம்.

மற்ற சிறப்பு அம்சங்கள் :

- மோட்டார் குவிர்த்திடாக
இருப்பதற்கென தனியான காந்தோட்டம்
- சீரிய கலவை மற்றும் அளவளக்கென
மேம்படுத்தப்பட்ட பிளேட் அமைப்பு
- ஒரு வேகத்திலிருந்து மற்றொரு வேகத்திற்கு
செம்மையாக மாற்ற இலகுவான ஸ்விட்ச்
- ஒரு வருடத்திற்கு உறுதிவாரம்
ஜான்சன்

JOHNSON®

இயக்கத்திலும், ஆற்ற
லிலும் இணையிலாச்
சிறப்பு கொண்டது



மொராஜ் : பேங்கில்

ஏனென்றால் உணவுகளின்
 விலையுதான் கண்ணாறுகளு
 அழகாக இருந்தாலும் நல்ல
 அடிப்படை அமைப்புகள் அவசியம்
 இருக்க வேண்டும்

நீங்கள் மொராஜ் மில்ஸ்
 வழங்கும் துணிவின் மூலத்தின்
 போது பக்கட்டின் துணைகளை,
 எடுப்பின் மூலம் உருவாகு
 மெல்லான மூன்று உருவங்களுக்
 கிடையக்கிறது. அதுதான்
 அவற்றின் தூய்மை. அந்த உயர்
 வரின் தரத்தால் மொராஜ்
 மெல்லும் துணிவெல்லு
 இல்லாதுமே உணவுகள்
 தோன்றப்பட்டு உருவாகக்க
 ட்டிருக்கின்றன. இன்று அது நு
 ஆண்டுக்கொருமே மெல்லாக
 துரண் தவம் பெற்று அற்புத
 கலைவாக விளங்குகிறது.

ஏனென்றால் உணவுகள்
 உணவுகளின் எல்லாவுதான்
 கண்ணாறுகளு அழகாக
 இருக்கவேண்டும் நல்ல
 அடிப்படை அமைப்புகள்
 அவசியம் இருக்க
 வேண்டும்
 என்று உறுதியாக
 உறுதியுள்ளது.
 உறுதியுள்ளது
 உறுதியுள்ளது
 உறுதியுள்ளது
 உறுதியுள்ளது
 உறுதியுள்ளது



நி மொராஜ் கோலும்பாவு மெல்லின் க் விவிய் கம். மிட்.
 உருவாக்கம் மொராஜ், மெல்லு, மெல்லு 400 013.

மொராஜ் மில்ஸ்